

# الأسبوعية

رجال الوفد في حفرة ماكم السود له المام



رجال الوفد — رفاقهم لا يملكون التولاد يا جناب المام من مظهر فصلا فمليا أخيرا  
مام السوداني المام — إنا نملكون اليوم ممنا لم هذا الرجل الذي قتلوه



مسترحيات — إلى أكم كل واحد منفردا لتصل إل غرضنا مع من رفاق سياسيتنا



الاشترايات من سنة داخل القل ٦٠ قرشا  
» خارج القل ٢٠ شلنا  
AL SIASSA 80 Rue Marikh - Le Caire  
Téléph. 1141 n.

الكونية في شكل باب  
طلب من جامعة القاهرة  
العدد ١٥ من











المرأة الحديثة

قصة يراها في الحياة المادية

تضيت إحدى امسيات الأسبوع الماضي في حفل أجنى كان مدار البحث فيه هذه المسألة: « ما نصيب المرأة الحديثة في الحياة المعاصرة »

وكرر الحديث في هذه المسألة من الطرفين أمي من المرأة والرجل .. وكان الحديث شبيها قويا ذاب في جوه جاس غريب .. فقد رأيت كيف اتفق الرجال على اختلاف أجناسهم ضد المرأة الضعيفة أمام شبح الاعتصاب الذي يمسوه

في المرأة الحديثة، ولكن رأيهم مع ذلك يسلون بألوان كثيرة من حذوق - جديدة - للمرأة كان أضعف تسليما بها الأمريكي. أما أنا فأتيت أن أصمت .. وكان لي في صمتي غرض أصيبت أن أحفظ به .. فبعد رأيت أنني قد أكون

متطلعا في الحديث إذا غارت بنفسي فيه وايتهدت أو انتهدت رأيا .. والمرأة في مصر قد أخذت من الثقافة الغربية اليسير التائه ونالت من كالياتها وزينها أعظم قدر .. وكان دافعي إلى الصمت أيضا دافع آخر هو رغبتي في استماع تلك الآراء مجمعة صاى أتمكن في آخرها من

استيعاب رأي قوى اللبانت منها .. وطال الحديث، وأخير اقتترح أحد الحاضرين « وكان أمريكيا - اقتراحا فكيف في امتحان كفاية المرأة الذهنية. أو كما لاحظت، قوة الملاحظة والاستدراك عندها. وأخيرا شرح للحاضرين

حيلة ماريعة يسمونها حيلة « the spelling » وتقدم ثلاث نساء ومثلهن من الرجال لأجزاء هذه « المسابقة » التي انتهت بانتصار المرأة .. انتصارا صريحا ..

وأجريت حين أخرى لا تختلف كثيرا عن الأولى في تقدير كفاية المرأة والرجل .. فمادت النساء فيها مرة واحدة مرة أخرى .. ولا أقول أنني أخذت تلك النتيجة فحلت منه بناء لهذا الحديث، وإن كنت قد تأثرت إلى حد ما بها .. ولكنني أخذت أفكر بعبد ذلك في هذه المسألة تفكيراً ذكري واستدللت به إلى مواضع كثيرة في هذه المسألة ..

أذكر: أن أحد الأساتذة الفرنسيين الذين زاروا مصر في الستينيات الماضي أتني بمحضرة عن امتحان الحديثة في الأسكتلنديين والتأخر في الحاضر بانتهاب هذا البحث، وإن كانت المصنف العربية قد أغفلت هذه المحاضرة فقد تناولتها إحدى الصحف الإنجليزية بالبحث والتعليق .. أما المحاضر فقد أخذ يبدل رأيا راكمه في المرأة الحديثة .. فتأثرنا بأخترنا في الماضي وهذا أمر مؤرق في أحوالنا التي نعيشها اليوم

في ولاسيما ذوقها وأخلاقيها وزينتها وحرمتها وحليها وأطاحتها ورغبتها في الزواج أو عدمه. وكان المحاضر دقيق التعبير حتى ألبها كثير من المصنف الحديثة في حياتها المعاصرة وأطاحتها في مشاركة الرجل مساواته في جميع حقوقه ومناقبه في ميادين العمل والتعليم والانتخاب والنساء والحكم أيضا .. ولكنني لا أذكر أن المحاضر تناول هذه المسألة « هل أصبح للمرأة أن تعمل لبيتها أم خارجة » .. وأما هذا السؤال الذي لم يتناوله المحاضر - كما أذكر - ولم يتناوله حديث المحفل أيضا فقد تناولته إحدى المجلات الإنجليزية منذ أسبوع واستفتت آراء القراء فيه وقد ورد إلى المحفة رسائل دمة من أشخاص يخفون ذوقا ورأيا وأخلاقا. وأنا أود أن أتذكر لك بعض هذه الآراء لتتبي بها إلى نتيجة ما .. يقول بعض القراء :

« إن لنا نساء في البرلمان كالنساء طيارات وشربات ومحاميات .. الخ ، ومن واجبات المرأة المعاصرة أن تعنى بتكوين عصبة أم نسوية .. وسيكون لهذه العصبة أثر كبير في الجبل المقبل .. »

ويقول آخر « إن النساء أحد انتباهنا من الرجال، ولهذا فالحاجة ماسة إلى خدماتهن .. ليس في الأعمال الحكومية لحسب ولكن في البرلمان أيضا »

ويقول آخر: « لتكن المرأة - إذا أمكنها - موسيقية أو فنية أو شاعرة أو كاتبة أو مثمنة .. ولكن من الصواب أن تبعد عن الأعمال السياسية والثقافية »

ويقول رابع: « إن صلح المجتمع يعتمد وجود رجال ولقاء على أكبر جانب من الكفاية، وإذا كان للنساء القدرة فوجب أن يسمح لهن بفرصة الخدمة في الحياة المدنية » .. وكثير آخرون غير هذا وإن لم يتبدوا ماذكرنا من الآراء .. وأنت نلست فيما قالوا تنازع الرأي عندهم في تكليف نوع الخدمة العامة التي يجب أن تؤديها المرأة للمجتمع ..

أما واجب المرأة في خدمتها للمجتمع فشيء حتى يفرضه وجودها في الحياة على أن تكون دائما بأفهام مادامت تتمتع في الحياة بما يشتمل به الرجل وما دام الله تعالى لم يقصها من هذه الحقوق شيئا .. ففروض علينا لهذا أن نؤدي ما لا يسدى - واجبنا نحن المجتمع - وهي أحد اجزائه ..

ولكن ما فزع هذه الخطة ؟ أن تكون في المنزل بالنسبة بزواجها ما لها رجلا أو زواجا لا يمكنه تقديري بذلك الخطة الأولى للمجتمع أم تكون بمناخضة الرجل في أعماله التي هي أنشطتها الطبيعية له ؟ ويقول صاحب الخطة الثانية: لا سيما تلك كثيرا في الخدمة السياسية والتساوي مع الرجل في الأعمال الزاخرة الفاعلة والمهنية والحندية وهنودا وإن لم يظفر في قدرتها على العمل أو غيرها ..

شخصية جديدة في عالم الأدب

بانيه ابستراني

في يوم من الأيام يمار سنة ١٩٢٩ تحت شمس نيس الجيلة ، على ساحل الريغيرا ، حين كان المصطفون في لحو برى وصرح يستمعون بزرقة الماء وصفاة السماء ، وكلم على بعض معلقون لآدم جميعا عن هذا الصيف غرياء ، والفرياء في بلد القربة أشد ما يكونون بينهم شعورا بالملطف والمعاشرة .. انتشروهم خبر انتحار أحدهم ، فجمعوا وتجمعوا وراحوا يستجرون تفاصيل الخبر ..

وكان يضطر إلى الاشتغال بالبرخاير لمدة سفره وانتقاله من بلد إلى بلد ، كان انتقاله الذي كان عادة على طرقات البضائع وقد استطاع بهذه الطريقة التجول في مصر واليونان وإيطاليا ويافا وبيروت دمشق ولبنان وفرنسا وانكلترا ..

وفي تلك الاثناء ، كان يسجل جهده في التعرف بكبار المؤلفين الروسين ، الذين أصبح يوارنهم الآن .. ولكنه استطاع أن يتعرف في ما ١٩١٣ ..

حينما عاد إلى رومانيا ، برجل روسي يمشي ركاوسكي ، منفي من بلاده ، غير أنه صار فيما بعد - قديرا لحكومة السوفييت في لندن ، تحت تأثير هذا الرجل - بانيه ابستراني ثوريا ..

رأسه ملوح بأفكار الثورية ، ولم يكتف من ذاعة أفكاره ، حتى إن الدوليس الروماني صار يخشاه ، ويهجم أمره دائما ..

ومن العجيب أن بانيه زوج في هذا الوقت ، وأندأ مزرعة لثرية الخنازير ، غير أن هذه الخنازير ما لبثت أن ماتت ، وكذلك زوجه ..

وكانت الحرب الكبرى .. فعاد ابستراني متجولا من جديد ، لا يث له ولا مقر ..

عندئذ قام هذا الرجل بمحاظرة كبيرة ، صافر إلى موسكو بصحبة صديقه القديم راكوفسكي ، فقول بذلك ، كأنه كان من الاهالي الذين بقوا عن الوطن ..

ولكن بعد أن رأى روسيا على حقيقتها لا تزال غير ماضية ، فإن الصراع الزا إلى أعمال الرجل بمغالبه ففرض فاضل المنزل فنهضه الأسمى وإعماله شأن الطفل الذي يمشي عليه المستقل ..

ولكن بعد أن رأى المرأة تملأ في بعض الميادين ، بدأ الرجل .. وهذه حقيقة جديدة لم يجرم بها الرجل ..

ولكن بعد أن رأى روسيا على حقيقتها لا تزال غير ماضية ، فإن الصراع الزا إلى أعمال الرجل بمغالبه ففرض فاضل المنزل فنهضه الأسمى وإعماله شأن الطفل الذي يمشي عليه المستقل ..

لاما

صفحة من غرام فيلسوف النسيابة

لم يكده يقنع عيليه بالمعبدة ويرى ما فيها من رودة وجلال وسحر ، حتى غشيت سحابة الآلام لحجبت عنه نور الأمل الزاهي ..

وخلفت من غشيتها الرقيقين التائبين بزل عابها أثر الرضاة ..

الانسيابة المخلوة .. طار عنه ملكا الرحمة إلى حزن التوب وهو يحبو في سذاجة بريئة إلى السادسة من ربيع حياته ، فآزوى تيبا نطلب الاحراش شاديا تحت ظلالها بمناجاة لأذعة جريحة ..

ما زالت في سبدها تشفق على الأيل أسطورة حبها الدائمة وقصة قلبها الحارة في ساء الأبد .. ألف (لاما) العظيم أحراش (كنسدي) وماش بين أدغالها السوداء الصامتة ، حباة شجرة بضمها نور الفلسفة والمخلوة ..

وهناك حيث غمت السكينة حوله كما ينمو الليل في جانب المبد ، كان يرسل صوته بما عليه عليه العاطفة والجمال ، مغالبا الأناة المعاني إلى الحق والمجدى بهذه الفلسفة العميقة الساحرة التي تحرك في النفس الشابة كل أنغام الشباب الباقية ..

« أنها لا تسلم أن تكون وجلا فاضلا ، لكن تلتذذ وأملك ، كراسا ، ولكن لص بقلب ، لا الإنسان الذي لا قلب له ، يابى هو انسان فاشعلت أفقون الضرور والآن .. تعال عندي في جنبي الضاحية البتول ، حيث يشرق منها العدل الإلهي على الكون الدائر ، أغنيك من القلوب وأشدودة السماء على قيثارة الأمل .. »

لم يكن (لاما) بوذا ولا مسدوا ولا صراخه ، وإنما كان انسانا ساميا ينظر إلى كل دين نظرة فن وتدين .. لا يتعصب لكتاب ولا يتباير ملة ، فهو لا يبرق إلا أنه صفحة من أنجيل الانسانية ، ولا يؤمن إلا بالله ، ولف هذا الجليل العظيم ..

أحب (لاما) فتاة تلك ذكاء القلب والعقل في عبوة الشباب فتنة وسعرا وفي سذاجة الفتوة استسلاما وعفة .. وكان حبه لها حب فناء وعبودية لأحب لها هو وروح ..

كان يملن (لاما) في صراحة ولين : « أن الحياة برؤيتها وحسها تكون صامتة صموية كالنقاء الحسية في قلب الميت ، إذا ما خلت من هذه الطبيعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يتقربوا إلى الآلهة المرمية طاعة والمجاهل خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب والفكر ، وهو على كل حال خلاصة ما ياتي على طلاب الفلسفة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب .. »

كان يملن (لاما) في صراحة ولين : « أن الحياة برؤيتها وحسها تكون صامتة صموية كالنقاء الحسية في قلب الميت ، إذا ما خلت من هذه الطبيعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يتقربوا إلى الآلهة المرمية طاعة والمجاهل خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب والفكر ، وهو على كل حال خلاصة ما ياتي على طلاب الفلسفة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب .. »

كان يملن (لاما) في صراحة ولين : « أن الحياة برؤيتها وحسها تكون صامتة صموية كالنقاء الحسية في قلب الميت ، إذا ما خلت من هذه الطبيعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يتقربوا إلى الآلهة المرمية طاعة والمجاهل خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب والفكر ، وهو على كل حال خلاصة ما ياتي على طلاب الفلسفة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب .. »

كان يملن (لاما) في صراحة ولين : « أن الحياة برؤيتها وحسها تكون صامتة صموية كالنقاء الحسية في قلب الميت ، إذا ما خلت من هذه الطبيعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يتقربوا إلى الآلهة المرمية طاعة والمجاهل خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب والفكر ، وهو على كل حال خلاصة ما ياتي على طلاب الفلسفة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب .. »

كان يملن (لاما) في صراحة ولين : « أن الحياة برؤيتها وحسها تكون صامتة صموية كالنقاء الحسية في قلب الميت ، إذا ما خلت من هذه الطبيعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يتقربوا إلى الآلهة المرمية طاعة والمجاهل خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب والفكر ، وهو على كل حال خلاصة ما ياتي على طلاب الفلسفة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب .. »

كان يملن (لاما) في صراحة ولين : « أن الحياة برؤيتها وحسها تكون صامتة صموية كالنقاء الحسية في قلب الميت ، إذا ما خلت من هذه الطبيعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يتقربوا إلى الآلهة المرمية طاعة والمجاهل خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب والفكر ، وهو على كل حال خلاصة ما ياتي على طلاب الفلسفة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب .. »

كان يملن (لاما) في صراحة ولين : « أن الحياة برؤيتها وحسها تكون صامتة صموية كالنقاء الحسية في قلب الميت ، إذا ما خلت من هذه الطبيعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يتقربوا إلى الآلهة المرمية طاعة والمجاهل خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب والفكر ، وهو على كل حال خلاصة ما ياتي على طلاب الفلسفة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب .. »

انقد رأيتك لأول مرة .. وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

وأنت داخله إلى المسجد المقدس ، فأزنتك من تسمى منزلة سامية ..

زينب

أهوى ومناظر ريفية

بقلم الدكتور محمد حسن هيكيل

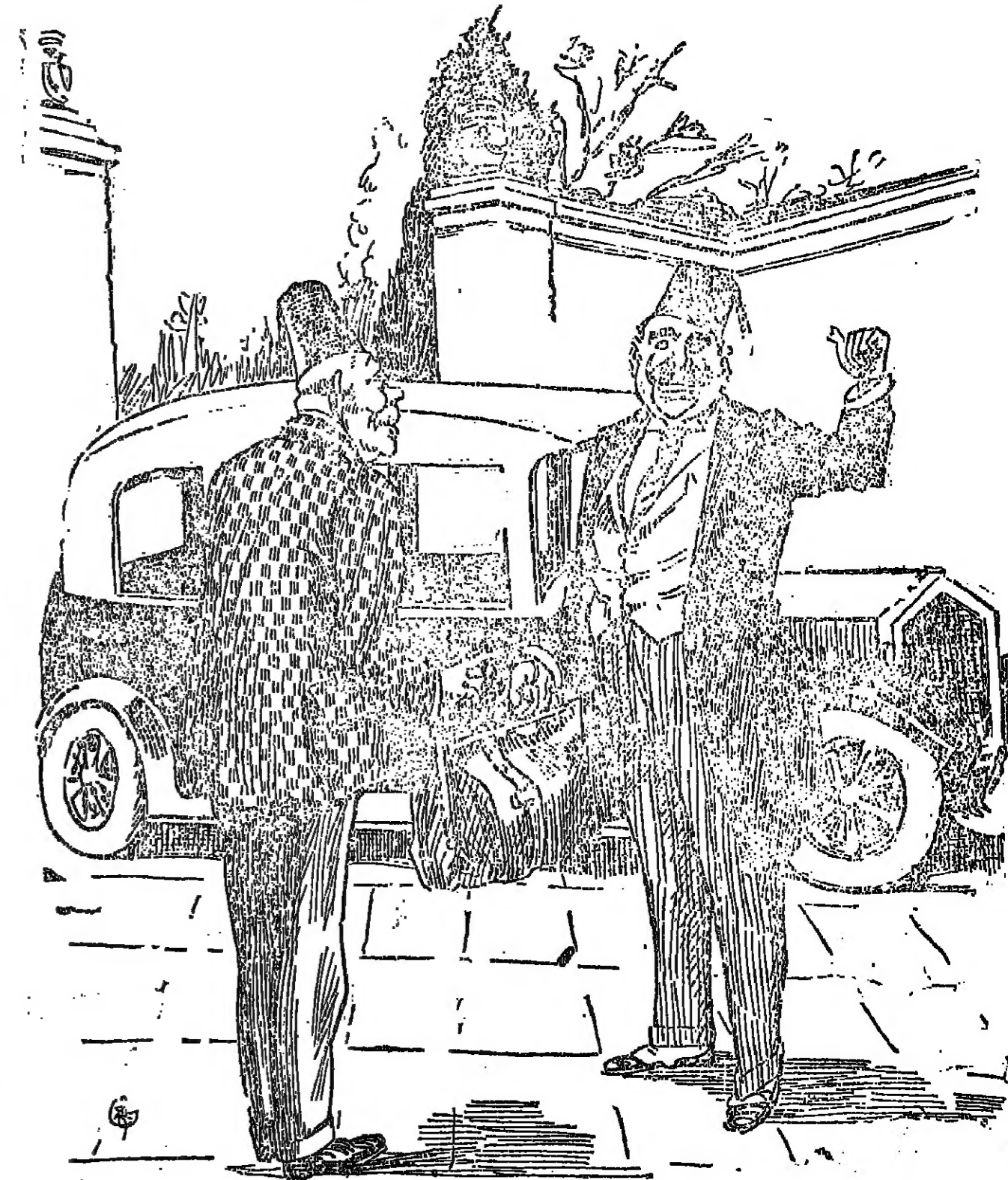
الطبعة الثانية

كتاب من جريدة الحياة

والسكة التجارية تقارب محمد بن مكتبة الهلال بالبحلة وميدان الرحيم افندي صبرى التاجر بالانصر وسائر المكاتب المطابع القاهرة

من الطبعة الأولى





عنان باها محرم - الآن افادوا انهم مطمئنا ما دامت الوزارة استعالت استقالة تدفن فضائلي.

من رسائل الى صديق

لما وقد شئت أن أحدثك عن خواطري  
 ، فلتمسح لي إذا أن أحدثك اليوم  
 بلب عليه الصبغة الرقيقة الصفرة خالياً  
 للاء ، وأخشى أن تكون عدوى الريف  
 لي فأحدثك عن أحداث القوم هنا  
 أن ما هم في إلى الكافة وال  
 هنا من مكان يحوم أعين المصلحة  
 غير متهى واحد رأى كايولون ،  
 مع خاطرك فصوره مقهى تقاهي  
 يحوم بين المصاغة والظرفا وحسن  
 سال المنظر ، اغما للمهى هنا عبارة  
 ت حديدية مبنوة هنا وهناك حول  
 ، وما أذكر لك هذا المنزه وهو  
 حديدية بسيطة الشكل وسط أكبر  
 ، وما أذكر لك هذا الميدان الذى  
 لب فيه عرفت للفرمان ، وعلى  
 عرفت للفرمان ، وما أذكر لك

جواد من ناحية ساحت من الناحية الأخرى  
 بوق من الإبريق . وقام وسط الحديقة  
 فطاس المياء ، وهو عبارة عن قوائم حديدية  
 مرتفعة مدة أمتار في الفضاء يتوجها حوض  
 كبير من الصاج على هيئة أبراج الحمام . ويمكن  
 أن تصور لنفسك هذا المنظر حتى يذهب بروق  
 وهباء آية حديقة كانت في منتهى التليق .  
 أوجه الى قهقري فأقول : وهناك متاعد  
 حديدية تجاور الطاولات وضعت بطريقة أن  
 الجالس عليها يستعمل الحديقة ويستعمل الطريق  
 العام حيث تتم فائريك بمناظر الباحة التحويين  
 تجوس حوالها ملاقة المستعدين المتسولين ،  
 تشفق أذالك أرواق الشياطين الى كثير ما  
 فقط فمالك قطع من الأوعال تشغله  
 عليك عيالاتها كلما روت الطريق . فأرغم من  
 هذا أول ، إن ذلك المني هو المكان الوحيد  
 الذي يجمع فيه أرقى أوساط البلدة وموطنها  
 أصحت - هذا المني انصب على منتهى  
 القبول أن تختلف اليه في بعض الأحيان  
 من حيث القدم ما يجمعه اليه  
 من حيث اليه الأعراس المملوكة

الدوية. والزيقات الاستوائية. ومرشحي  
الحوار الانتخابية وما يجري فيها من معارك  
دموية.

لا تغيب في إذا أنا اليوم لم أحدثك  
عن الريف المشرق وقصرت حديثي على  
القارة. هي فاقدة سموت إلى أنا أيضا  
طيلة الجنب شقيقة. وأهانا جالس على كرسي  
بنية الذهب وجلس عن يميني حضرات  
مناة المحترمين وأماي نفس الأنا. يضم جماعة  
مجرمين وعلى رأسهم حارس من الجند وعن  
يمني جالس جمهور الريف على المقاعد الخشبية  
قد تزا جميعهم الإلقاء. وليس بكافة أوام  
والتي هو أكثرها التهادا راتية (الحلية)  
المسكة). وجلس على المقعد الأمامي حضرات  
عائدين. وقام كل منهم بثلاث بدود والقياد  
في في هيئة وحالة. وقد تمت التري إلى  
منهم. كما (أولاً ما يكتة) ألباهة في منطقة  
سرك الأشر. فالأزمة على مناعة. هذا  
تج طر بوشة إلى الخلف فلو لا ثم بدوده إلى

وأخرى، وهذا ليس بأطراف أناله، وراحتته  
التي لم يتحرك من مكانه، وذلك يدل نظرية  
ولم يتم بعد إيقاظها. أما أنا في سرافتي أن  
يصحب هذه الحركة الأخيرة، ولأدري ما الذي  
يجعلني هذه المرة أحلق في المابين، نفس  
الانعام قادمة واجمعت في جمهور الريف، وتأخرى  
عما كنت أنشأه إلى تلبين نظرية (امبور)  
أجهد أن أميز الفارق بين من في في قص  
الانعام وبين الجمهور المطلق البري، ولم يعمل  
هذا الفارق فالحسن جميعاً متقاربة متقلبة،  
فجأة خلت لي خاطر تخيلي في فيه قبس من  
الطبيعة المولدة، إذ خيل لي بعد طول التذلل  
في أرى هذا الجمهور المسكين في قص آخر  
ضبابه أتمك وأمتن من قضبان قص الانعام  
الذي أرى. أي، أتدري ما هو ذلك النفس؟ عوقس  
الجل المنقش في الريف، إذ لا يلب أن لا يلب  
تيراً كثيراً في تكون خلقه: نسان، ولا شك  
أن التعليل يكسب الخلقة روعة وصفها  
لها عيجه أنيق، والنفس إذا تهذب تهذب  
ضماها من أن لم يكن مادياً، بل بالاني الانعام  
والتي وإن كنت لم ألقها إلى هذه النظرة  
اليوم رغم أني حضرت الف جلسة وجلسه  
بما كان سبب ذلك راجعاً إلى ما لهذا الجمهور  
بقي من الذكاء القاطري الذي يجنبني فيه،  
يجنبني الوقت الذي فيه يكسر ذلك الجمهور  
بما كان قصه هذا ويردري حارسه المعلق  
الجل) ويخرج بعد إلى الضوء اعميم والتوب  
تتقوس.

یہی سو فیہ ابراہیم زکی

التبريد لها؟

الابتدائية؟ الكف؟ عدة؟ الكالوريا؟

إن جهد الدراسة بالمراصة قد  
س على غط أرق معاهد الغرب لمساعدة  
ن يحبون أن يحصلوا على إرث أكبر  
مركز أرق في الحياة.

نذكر أن معهدنا هو معهد ممتاز .  
سنا نحضره بعناية وهي مكتوبة على  
الطاقة بوضوح تام . ومدرسونا  
ون على ديومات عالية . ونحن نبدل  
طالب عناية شخصية لا يمكن أن  
ند حتى في المدارس العادية .

كتاب طريق النجاس ( ٣٤ صفحة )  
 (د) . يوصل الشكل من يطلبه فيه  
 . فقط . ٥ . للجان طابع بوسنة  
 بجهة حيادية الذين في الخارج )  
 في البريد : يطلب هذا الكتاب

عبد الواحد الثقوفي طاب الله

ادارة قائم الحرمی

۱۶- شارع شیطان شهر آشوت



1990年12月15日

نظرات آملیه فی الادب و فی الحیة

شائتہ. تطوره. الادوار التي مرت به

للاستاذ: محمد أمين حسونة

يدرك كلها، شتى الخرافات والأساطير،  
فعبادة الأرواح إنما نشأت عن وهم باطل لرؤيته  
لاموات أحياء في أحلامه ورواياه، وعبادة  
الشياطين وتأليبها نشأت عن المخلوقات الخترسة  
التي رآها في النهار تبذل برفاقه، فأنعمت  
صورتها في ذهنه في أثناء الليل كشياطين ومردة  
لها قدوسها وقوتها، فأعجب بها وقدمها تقديسا.

\*\*\*

فالأفصوصة فدية إنفاً، وقد بدأت منذ  
ظهور الإنسان الأول، وأما نكت وتاوروت  
تبعاً لتطور هذا الإنسان واتساع مداركه ونشاط  
ذكائه، فدخلت في أدوار جديدة وأسابيل  
مبتكرة، غير أنه لم يفارق ذلك الناس الوهمي

وبقيت حافظة لهذه الصورة الوثنية الى الآن ،  
تحمل اليها شعور الاماني الاول وصادق  
وجدانه ومكنون هيبته وقصر عليانيه وضف  
بصيرته . والا فانا لما يذكر ماكانت ترويه له  
جذته المعجوز في حديثه عن حكايات «الغزل»  
و «الجنية» و «مروس البحر» التي اصف  
حسما بمحكمة والنسب الاخر آدمي ، فلكم

في عصره الحجري ، وظل الى وقتنا هذا محاطا  
عليها مصدقا لما جاء فيها . وما هي إلا امرأة  
لما كان ينكمس عليه تمكيهه وشعوره في ذلك  
الوقت . فالتحشرون مثلا لازلوا عندهم . مثل  
هذا الشعور ولازالت قصة المقام الاول  
من التقديس والاحترام : ترى الشيخ وقد  
أحاط به أولاده وأحفاده يروى لهم عن عيب  
المرثيات والمجاهدات في العتبة الجوارية لهم

الحان التي تسكنها وتقيم بين أرجائها ، وهكذا  
تراه وقد ألين حوائطه المختلفة ثوباً رافياً عليهم  
يؤمنون به . كذلك قلن الاساطير فلم اكانا .  
وقيصها عندهم ، ترام بعد موعدة الاعداء وقد  
التفتوا حول الثيران يرقصون ويلعبون على  
لغات الطيور ، ويقعدون إلى الآلهة قرايينهم  
سواء كانت ضحايا بشرية أم بشرية ، ترام  
يجعلون السمرة وأعمالهم وقوداً بكنائسهم  
بهاضاً ضاحياً ، وما السحر إلا غرائب ، وأوهام  
تضمت عنها المألوف وجاءها أنما المألوف عجب  
الانقياس الأروع من القصص في قالب عمري  
خيالي ، تفتت أعمال الطول والاندماج التي أنماها  
أندادهم .

ولم تلجأ عليه الديانات الوثنية — أو —  
الوثنية ، إلى القصة ونحوها بصورة متناهية  
الجداد ، بل إلى الديانات الجارية  
التي كانت عليها أضافت عقائد الإله في  
فهرس البشر ، وفي تلك تصورات مملوءة والكلم  
التي لم تكن وجدت كغيرها من ألقاب من اللغة  
والله سبحانه عظماء عبد قصه يوسف

[illegible]

وملا امرأة العزيز في كتاب الله القرآن الكريم،  
وما تخليه فرعون ميسر في أحلامه من رؤيته  
لحبر بقرات ما بين ياهن سميع عجاف، في جود  
أنها تسمى كل عناصر الفسنة المفسدة، ومن  
اشتاها على «الادب» خاصة، وهو المنزل  
الاعلى الذي ينتهجه المؤلف المعصرى ويكون  
منه قوته. وقد لجأت هذه الديانات  
إلى وضع أمثال هذه القصص بين كتبها  
وتعاليمها، لما كانت عليه القصة من  
صانع الشأن، وبالنظر في نفس الاساطير وفي  
قريبة منسختها الطير والشر في نفسه، ولائها  
كانت تهيمن على حسه وميله.

ولوحيت في المذنبات القليلة البائدة لوجدت  
أنه كان لقصة المقام الارفع بين نون الأديب  
فالسيفيون، وهم أول الشعوب التي عرفت القصة  
في شكلها الحديث، برعوا في وضعها براعة قلدا  
تتاحت لأول قصصى عصرى. كذلك نجد آثار  
القصة عند قدماء المصريين الذين لم يمتدحوا  
الأهتمام الزائد لما حلوا أنفسهم مشقة حفرها في  
جدران الهياكل والمعابد، ولا دونوها بين  
أوراق البردى المشقة في دور العاديات، وفي  
كتاب المرقى وغيره.

فالتحق إذ كان مصدر القصة ومهبط  
رحبها وبعث الهامها ، ولا زالت له الغلبة  
والتيخ في ذلك ، ولقد تركت القصب الشرقية  
القديمة في نفس الغربي أنها وهما عن الشرق  
وقفتنه وسحره ، ومن أنه حقاً معقل الخبايا  
ووطن الخفايا ولا نهضت بسياج من الاسرار  
العميقة .

إلى جانب القصة والافصوصة لثأ شيء  
«الشمع القصص»، والذي هو الحجر  
الاول في بناء زاوية الأدب «القوي» لأنه  
في كل أحواله لا يخالف القصة الأصل حيث  
المجع والنظم، وترتيب التوافي والعروض -  
وقد أخذ هذا النوع من القصص  
نظاما خاصا هو ترديده في صورة غنائية تيل  
إليها النفس وتبعث فيها روح الرغبة والشوق  
إلى تعاهد ومعتها والمغنى بها .

أما ناطلو هذه الاشعار فقد كانوا شعراء  
ناظمين ومحدثين ومغنين وعلمين في آن واحد  
وكانوا يطلقون عليهم اسم « الشعراء الرجل  
— أو — المرتزة » ولم تكن لهم صناعة ما  
غير أطراب الموك والظباة والتغنى أمامهم  
بقضاء شعيرة خرافية قصصية لمن ينبتوهم أو من  
عم على ضاهاتهم من الاطفال الصناديد والجاوبة  
المثاة ، فيمحب هؤلاء الموك المقدره اولئك  
الشعراء إذ يرون في الشادجورة عالمة لطيفاتهم  
وسراة تنسكس عليها احشيتياتهم ولا في ذلك  
كل معاني التخييل والرفعة في يوم شعورهم  
فيقدون عليهم الطباة والحبات . غير ان  
يعين هؤلاء الشعراء لم ينجسوا بالتمتع اللطيفة

الأوسمة على قطع ، بل أوسمة ، إلى جانب  
هذا ، أودع الحب والفرح ، والأشكال ، قطرات  
نظمه على الصلح في جام الأمان الوهنية ،  
مبال إلى الصلح بأحد الحكام ، كانوا ينفذون  
في حضرة العائمة ، الماء ، من هذه القصص  
الدموية الغرامية فيالون من عظمهم النور  
البيضاء

[illegible]

ولا زالت آثار هؤلاء الشعراء المرتقبة في فواحي الشرق وبخاصة في أرجاء مصر وأهل أدينتها قد شاهدتهم في الهيكل الوطني وقد تقدموا أوركسترا ويدهم لزيارة يشهدون عليها أعمال البطولة التي أتتها الجفون مع ليل أو أبو زيد بل والبرسم باللام إلى الهاء وبذهب البعض أن «الابو» في شكله الحالي ما هي إلا صورة الشعر الناعم، وأنها من حيث انتظام أفعالها وأصنافها وترتيبها وسجعها شبيهة كل بهذا النوع من الشعر.

ومن أقدم الشعر القصصى المعروف إلى  
نابليون الأباذهوم يروس وأثنى رولان وأشعار  
نابليون وكوميديا داتش والمسابها رانا الهندية  
أها نامة الفارسية وقصص الحب العربية .  
وكما اعتقت البيانات بدون القصص فى كتبها  
عنه أى أنها كذلك اعتبرت الشعر القصصى ،  
من رانيل الكتاتين والمبايد ، ماهى إلا  
عن رواية لبابة المسيح عن أنساره وأغيره  
الرسول ، وأذكر المتوسفين المادين التى  
توالتهم ، بخلافه الدقية وموالمهم الموسمية ،  
فى الإجابة عن تنبيه الذى صدر الله عليه  
والقنى بشرى من الله والحمد لله  
وأشانه .

وقد كان لهذا الشعر القديم المقام الاول  
مروث الو-بلى في أوروبا، وتقلب على  
صورة التي كانت تنحصر ذلك الوقت فيها  
في العاجز من شئ الحركات وما يحيط بالاديان  
الاورام المختلفة. أضاف إلى ذلك بعض  
من أمتهم غلبة بعض كتاب مشرقين لم  
وامطلقا في وضعها. وإذا استثنينا حالات  
وفاكس دي جاموما أعاد بهم من غير  
سام وشاهد وخمية تركت عند القرى أرا  
جنى عن الشرق وأمراة وغادات أهل،  
استثنينا ذلك لم يجد النصبة بمعناها المعروفة  
الغرب.

على أن أرى أنجز النهضة القصصية بأخلاق  
يزوغ ويتألق نجمه بأدب شرق أقصى مياه  
بب بؤره وسناه ويبدد إشعاعه الماهر كالك  
سب القائمة التي تركتها بعض القصص الخرافية  
اله « فاسكري دي جاما » . وقد بدأت  
بر هذه النهضة فلوح في أفق الأدب بظهور  
بم الايطالي المشهور « بوكاتشو » فقصصه  
تتميز فيها من التشويق على القدس والجهنم  
كأناس ورجال الدين وكثيبت كانوا يسبون  
ال المفسطاة والمفج في الشعب باسم الدين  
ت ستاره الوجهي . وقد مر كت هذه القصص  
عن بعض المكاتب والعمراء فخلوا أن  
عبروا على منوال « بوكاتشو » ، وهكذا  
ت القصص تتجمل مكانتها في الأدب العالي  
أ نجحها الاشراف .

هذا ما كل من شأن النهضة القصصية العربية  
عن منشأ القصة وتطورها عند العرب فهذا  
مستورد له محض خاص في العدد القوم مبدعاً  
بما عن النهضة القصصية المصرية الحديثة  
أبطالها ومضمونها

100-443887-100

[illegible][illegible]



الصين الجديدة

مسألة مقالات عن الصين الحديثة بقلم : الدكتور لم - بون - كنف O. B. E., L.L. D., M. B. ...

نسابق الدول العظمى - الضعيف يتحسد مع القوى

نرى - اذا استعرضنا تاريخ الصين - انه يتكرر من سلسلة من المارك بين الصين ...

التاريخ في الصين - أقدم التواريخ قرونا طويلة يثرون ...

بندل الهولنديون - جاء لصدور الصين من الهولنديين أو كما ...

بين الأسر والحرية

قصة اجتماعية تحليلية

للاديب قسطنطين تيودري

بعد أن كانت اللغة العربية عروبة من روايات وقصص من تأليف أبناءه ...

وفي فلسطين قام الاديب النشابة قسطنطين تيودري فوضع منذ أعوام كتاب ...

وكان للتعليم في باريس ولبنان وغيرها أثر كبير في الطلبة الصينيين الذين أصبحوا ...

الحياة

في نظر متها

حقاً أن الرجل ليس يعرف المرأة - ولكن أنظر أن المرأة تعرفه ...

شذور

لعبة عمرها ٤٠٠ سنة

اكتشفت حديثاً لعبة قتل برجم عهدها إلى سنة مضت أثناء الحفر بالقرب من ...

أول تغراف كهربائي - يعتبر الكتيون كوك وهو يستون أول ...

ضحايا الآلات

لا يترك الانسان متجهم بعض الاختراعات الحديثة من ويلات على العامل ...

قرصان الهواء

تلك إشاعة قوية في إنجلترا هذه الايام بأن ثلاثة من الأغنياء يفكرون في إنشاء خط ...

الشعر الاحمر

من الاقوال المأثورة أن المرأة ذات الشعر الاحمر تكون دائماً ذات خلق سيء ...

وحشية

روث جريدة جون بول هذا الخبر للوجه الاطفيح ...

طائر بحري يعبر الاطلانتك - وجد حديثاً طائر بحري أوروبي الموطن في ...

تجديد الشباب

ومعالجة البدن

التيقنات وتجديد القوى بالطرق الحديثة

لضيق المقام نذكر فيما يلي آراء بعض الاطباء المصريين في مقبول السخايلويد :

١) الدكتور ابراهيم صالح سرياقوسى : شارع محطة مصر نمرة ١٣ بالاسكندرية : « اني أثبت بأن السخايلويد هو علاج فعال وأعطاني نتائج حسنة ضد الارتفاعات التناسلية لاربايل وضد ...

٢) الدكتور عبد الحميد عرفه باسطنيا يكتب : « استعملت السخايلويد لاست حرمي حيث نال عهدها قرح شديداً بعد فقد الشبهة ...

٣) الدكتور رياض حنين : مصر - حلوان : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٤) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٥) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٦) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٧) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٨) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٩) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٠) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١١) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٢) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٣) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٤) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٥) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٦) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٧) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٨) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٩) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٢٠) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٢١) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٢٢) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

تجديد الشباب

ومعالجة البدن

التيقنات وتجديد القوى بالطرق الحديثة

لضيق المقام نذكر فيما يلي آراء بعض الاطباء المصريين في مقبول السخايلويد :

١) الدكتور ابراهيم صالح سرياقوسى : شارع محطة مصر نمرة ١٣ بالاسكندرية : « اني أثبت بأن السخايلويد هو علاج فعال وأعطاني نتائج حسنة ضد الارتفاعات التناسلية لاربايل وضد ...

٢) الدكتور عبد الحميد عرفه باسطنيا يكتب : « استعملت السخايلويد لاست حرمي حيث نال عهدها قرح شديداً بعد فقد الشبهة ...

٣) الدكتور رياض حنين : مصر - حلوان : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٤) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٥) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٦) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٧) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٨) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٩) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٠) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١١) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٢) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٣) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٤) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٥) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٦) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٧) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٨) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

١٩) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٢٠) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٢١) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

٢٢) الدكتور يوسف عتيبة : « السخايلويد هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد ...

بالمكتبة العربية

في دبي الهند

تطلب السياسة الوطنية والاسبوعية في دبي الهند - من المكتبة العربية وادارة ...



# ما ساة البيت الأبيض !!

هل مات الرئيس هاردينج رئيس جمهورية الولايات المتحدة مسووماً ؟ وهل زوجته يد في الجريمة ؟

ظهر أخيراً في أميركا كتاب خبير عثماني « وفاة الرئيس هاردينج الغربية » أؤلف يدعى ( جاستون مير ) كان يشغل في إدارة البوليس السري كما كان - حسب ادعائه - التأمير الأمين لروحة الرئيس وموضع ثقته . وقد أثار ظهور هذا الكتاب ضجة شديدة في أميركا لما فيه من حوادث مريبة شائنة كانت تجري في عهد رئاسة المستر هاردينج ، وهي ان كانت دليلاً على أن أيامه كانت أيام رشوة وفساد وتمتلك . بل ان المؤلف لم يقف ببحر هذه الحوادث وانما يتخلص من سوق كل هذه الحوادث ليؤيد رأيه في وفاة الرئيس وليأني بالدليل على أن موته كان جنائياً وان الزوجة هي المسئولة عن هذه الجنابة . والواقع أن كل ما كان يعرفه العالم قبل ظهور هذا الكتاب هو ان المستر هاردينج ، واسمه الكامل ( وارين جامليل هاردينج ) انتخب رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٩ وأنه مات في سان فرانسيسكو بين ذراعي زوجته في سنة ١٩٢٣ وأن اختفوا الرسمى عن الوفاة كان يرجع موت الرئيس الى تسمم ناشئ عن اكله كدواء تناول الماء كولات المفضولة في الملعب . وقد طار هذا الاعتقاد سائداً مسلماً به الى أن ظهر ذلك الكتاب ليقتطع فأسهم الناس بين مصديق ومكذب . على اننا لا نستطيع الا ان نأخذ نترك الحكم للمستقبل القريب فهو التكليف بتأييد المؤلف ان كان صادقا وتكذيب دعواه ان كان مقترفاً كاذباً .

## موجز تاريخ حياة المؤلف

فلما فيما تقسم ان المؤلف كان يشغل في إدارة البوليس السري ، ويحسن بنا قبل أن نلج في لقراء بعض ما قام في كتابه أن نقول شيئاً من تاريخ حياته هو ، حتى نلغ في القارئ ولا نعلم أحداً . فقد ابتدأ جاستون مير حياته العملية وهو لما يزل في سن السابعة ، اذ كان والده وكيل دعوى وكان يرسله حينذاك ليقسط الأخبار ويسلمه الى الاحداث التي تدور في مكان وإلى لها علاقة بالقضايا التي يشغل فيها . ولما كبر وترجع التحق بإدارة البوليس السري بوزارة الداخلية ، وقد اتهم بمحاولة قتل ولكنه بريء منها ، ثم تولى إدارة في مقامة كبرى ضد قانون مخيم المخور ، تأييد الى ( أتلانتا بيليتياري ) لمدة ٢٠ سنة ، ولكن سراحه أطلق في سنة ١٩٢٨ . وبعد ذلك الوقت أخذ يشتغل في وضع كتابه . وقد قرأنا هذه المعلومات في إحدى المجلات الإنجليزية الكبرى التي اهتمت بهذا الموضوع أعيد الأهتمام .

## الرئيس قبل الرئاسة كرها

ويتولى مير في كتابه ان المستر هاردينج لم يكن راضياً في رئاسة الجمهور ، بل كان يكرهها كرهاً شديداً ، فحينئذ لم يكن ليصبح ان يترشح لكونه رئيساً في سنة ١٩٢٨ . ولكن الرئيس لم يكرهها كرهاً شديداً ، فحينئذ لم يكن ليصبح ان يترشح لكونه رئيساً في سنة ١٩٢٨ .

كان عليه أن يابم بإحكام الخطأ التي رجعها له أيد قوية أخرى ، هي أيدي المستر « هاردي دوفرني » الذي كان يرغب في أن يصبح حديقته رئيساً ، وزوجته التي كانت تعلم في أن تكون أولاً سيدة في الجمهورية . وقد تحققت آمال الاثنين فعلاً . ولكن مهران ما بدأت متاعب مسر هاردينج تقوى وتضخم منذ ذلك الوقت . فقد أصبح زوجها منذ انتخابه أوبة في يد زهرة من رفاق السوء بمنهم من رجال الطبقة العليا والبض الآخر من المراهقين المنحطين وكان يريدون استغلال ضعفه لتحقيق أغراضهم ومطامعهم الذاتية . فكانت الرشوة اذ ذلك متفشية والمداخيل غير سائرة في طريقها السري والسفر عن الجرائم كان يشترى بالمال والفضائل ، كما كانت المحسوبية ضاربه أظلالها . غير أن مسر هاردينج في الوقت نفسه كانت امرأة ذات قدرة وذات مقام ، فهي لم تتوان عن الدخول في حرب حامية مع هؤلاء الادنياء لتنتج زوجها من بين يرائهم وتسيطر هي في الواقع عليه . وهنا حدث الكثير من المأسى والمفاجآت مما لا مجال لذكره . ولكن مما زاد الطين بلة وتيران الخصومة اشتعالاً وقوف الزوجة العنيدة على حياة زوجية هائلة أشعلت في نفسها طيب الغيرة . ولقد تحدثت واشتعلت في ذلك عن كثير من الحسابات البهيمه القادمة التي تدور حول البيت الأبيض ، ولكن صاحبنا « مير » لا يريد أن يظل هذا الموضوع مسدداً متاراه الى الآن ، فهو يقول في كتابه : -

« في أكتوبر سنة ١٩٢١ استمدت الى البيت الأبيض لافهم بتجريات خاصة مربة للمسر هاردينج من ضمتها البحث عن عرافة تقرأ الطالع تدعى المدام ... وقد كانت يديها وبين زوجة الرئيس بعض مراسلات كتبت باستردادها . وبناء على الاوامر التي أصدرتها الى ، الثالث في دار هذه العرافة وقد كانت امرأة متروجة . وما كان أقام دهشى حين هربت هناك على رسائل مرسلة اليها من الدكتور « شارلس سوير » طبيب خاص الرئيس . لحلت هذه الخطابات في الحال الى المستر هاردينج التي اوقعت لما فيها من فضائل دلت البيت الأبيض ... »

ويقول « مير » في موضع آخر : « إنه استمدت ذات يوم في الصباح المبكر الى منزل في شارع ... حيث أقمت حفلة مريفة خاصة استقرت طول الليل كان من نتائجها أن أصبحت فتاة من القواني اللا في كن موجودات بصرية راجحة خبيرة في رأسها ، وقد رأى يمينه حينذاك الرئيس هاردينج مستنداً الى الحائط بجانب الدفأة وهو في حالة غيبوبة ودخول ، فلم يسمعه اذ ذلك الا ان يصرخ اليه قائلاً : « مير ! مير ! مير ! »

الحادثة جلته يعرف تماماً ماذا كان يقصد المستر « جيس سميت » وهو أحد زمرة السوء المتآمرين حول الرئيس سميت قوله « عاشقات الرئيس المرحات » .. وأنه لأول مرة في حياته سمع اسم « نان بريتون » يتردد على الاسف في ذلك اليوم . و « نان » هذه هي فتاة امريكية من ماريون تدعى الرئيس ثلاثين سنة ، وقد كتبت حديثاً اعترافاتها وتاريخ حياتها وادعاءاتها ضد الرئيس في كتاب نشر منذ امد غير بعيد .

علاقة غرامية وطقة غير شرعية ويقول « مير » في كتابه ما يلي بالنص : - « استمدت ذات يوم المسر هاردينج بعد حادثه الفتاة المصابة للسابقة الذكر الى البيت الأبيض حيث قالت لي بالحرف الواحد : « إن وارين هاردينج له علاقة قبيحة بقاة تدعى ( نان بريتون ) . وقد كنت مشتبهة في هذه الفتاة منذ كانت صبية صغيرة في ماريون . فقد كانت سريعة النمو اذ كان كذا كانت تلبس القمصان القصيرة جداً التي تداو ركبتها ... ولم يكن هذا العمل من الحشمة أو الاباقة مطلقاً . ولم تسكن تدع شيئاً على البسطة الامامة ، لا اجتذاب انتباه وارين اليها ... وكنت أرى من عيني « وارين » ومن حرارة وأحواله أن وجود هذه الفتاة كان يؤثر فيه كل التأثير .. كما كنت ألاحظ أنه يميل الى وضع يديه على يديها ... ولمنحه اقتضا طاة وهي تدعى « وارين هاردينج » هو والدها ... وأن ما يطلبه منك الأكره أن تبحث عن تاريخ حياتها هذه العلاقات غير الشرعية بينهما ، وهل حقيقة ان هناك شيئاً من هذه العلاقات ... »

ويقول « مير » إنه على أثر هذه الاوامر سافر في الحال الى شيكاغو حيث أخذ يبحث بمجد واجتهاد عن منزل لخت هذه الفتاة حتى اهتدى اليه في النهاية ، وهناك عثر على مذكرة في الفتاة وعلى رسائل من هاردينج اليها . وقد حل كل ذلك في الحال الى سيده حيث تأكدت لها جميع وسوسه وخافها . ولم تقف مهمته عند هذا الحد ، فقد طردت مسر هاردينج الى ارساله ثانية لاستخلاص الهدايا التي أرسلها زوجها للفتاة وطمأنها ، وذلك لكي ينجيه بها عندما تنهم بعدم اخلاصه في الحياة الزوجية . ولقد وفق « مير » أيضاً في مهمته وعاد يعمل الجورحات وحلى الفتاة التي زادت من غضب الزوجة وأشعلت قلبها بنيران الغيرة ... وكانت مرة أرسلته مسر هاردينج لتجري عن سيرة فتاة وامضها فقامت تقول لها بأنها ليس لها صفاق مبروفون - وي الرئيس ... - فتدق واجهت الزوجة زوجها بكل هذه البراهين القوية فتخرج من ذلك أنثى ثابت في البيت الأبيض عاجزة قوية من السجود والمناظرة . وفي ذلك يقول « مير » بالنص : -

« وعند ما اقربت من باب غرفتها ( غرفة المسر هاردينج ) رأيته مقبواً وهناك صمت أصواتاً عالية وأتينا حاداً غير الوفي في ذلك المكان . وخلال فتحة الباب رأيت الرئيس مبطراً نحوه باب آخر مفتوح حيث خرج منه عند ذلك صمت بالاسر هاردينج قبل عوي همتها بالوردي وجهها الأسمر الذي لم يزل يلهو عن كل شيء غيري .

التأثنتين ... ودون أن تواجهي بكرة تجر أو ترجب اقتدرتي قائلة ... « لنذكرنا بعض مع « وارين » وهو الآن يعرف أنني ولقنني كل شيء وأن بيدي سوط عذابه . فقبلتني الى جاني أو جانبه . « ... » فأجبته قائلاً : « اى في خدمتك .. وفي استعطائك أن تجر بكل ما تزينه .. أما أطفالنا أخبره شيء مطلقاً .. وما كنت أتدري من كلامي حتى رأيت الرئيس وقد طار على الباب غضاباً وهو يقول : « إنا قسام وزارة الحفانية بلردك من وطنك ، وأعقب ذلك منظر مثير اذ أتى أصيحت مللاً جزاء خدمتي التي قمت بها . ولكن الرئيس ركبا وهو يشير الى يصابه مهبطاً ، ورفق بفتة لزوجته غضاباً .. »

## هو يستحق الموت

بعض بعد حب أصبح البيت الأبيض بعدل هذه الموانع مسرح ألم وعذاب لسكانيه . حتى ان المسر هاردينج أصبحت لا تطيق الحياة التي ومن اليها . فقد كانت تصرح مراراً أمام « مير » : « يا نان ... اني حاردينج قد انقلب الى بعض . ولقد أصبحت أكرهه وكراهاً يزيد مما كنت أضمره . من الحب من قبل . هو الآن يستحق الموت . لانه لم يعد صالحاً للحياة ... » وفي الواقع أن البلاد كانت على وشك الانفجار حين قام الرئيس برحلته الى الاسكا ... ولكن كل الذين رافقوه في هذه الرحلة اختارهم المسر هاردينج وحدها ... وزيادة على ذلك فهي كانت تنوم بأعمال السكرتارية في ذلك الحين . وابتدأت الرحلة في شهر يوليو سنة ١٩٢٣ وبعد مضي شهرين وجع الجميع الى سان فرانسيسكو حيث توفي الرئيس في يوم ٣ أغسطس بعد مرض خمسة أيام . ولا يعرف أحد قط ما الذي جرى بفرقة المرضى ، ولكن المستر « مير » يقول في كتابه ان أرملة الرئيس صرحت له بعد وفاتها الى واشتاؤون أشياء كثيرة : منها قولها له حرقيا : « كيف أن زهرة السوء كان يذاد ضغظها على الرئيس يوماً بعد يوم دون شفقة الفتاة وطمأنها ، وذلك لكي ينجيه بها عندما أذراق كانت وضعت أمامه للازمة » . وكيف أنه أصبح كميوان ذليل أسير ظله الى الحائط ، ذلك ما لا أستطيع وصفه لك . على ان كل ما ذكره هو التي أصبحت بعد ذلك منتمة لنام الاقتناع بأن المصيبة لا بد آتية . والتي الوحيدة التي تستطيع أن تحيط اليها احراز الشهادة التي تحكي خطوبتها هذه الزمرة وذلك بوضع حد قرائح أماله أجاملهم الدينية . »

وفي الواقع أن مخاوف مسر هاردينج لم تكن وهمية بل كانت على أساس . فقد أخذت الاشارات تتعدد والهمم تكال لوزارة الحفانية وما يجري فيها من فساد وبهم وهم وهمية ازداد الضغط بين الجمهور وتولى الاحتاد في النهاية ، ولكن حدث ذلك حين الحائط به وقدم الوفاة .

# طريقة تفريح الصغار



الزوراء الى الرؤساء الدينيين - أطلبوا الى الله أن يشرح هذه الازمة التي تكاد تؤدي الى الخراب . للرؤساء الدينيون - دعونا كثيراً واستغفروا الله فذا استغفركم هي السبل الوحيد لتفريج الازمة .

## الأفصح

### في فقه اللغة

تأليف

عبد الفتاح الصعیدی وحسين يوسف موسى

قاموس عربي يربط الالفاظ على حسب معانيها ، يسفك باللفظ حين يحضرك المعنى يحتاج اليه الادباء والمترجمون والكتاب . مطبوع بدار الكتب في ٨٠٠ صفحة كبير

يلتزم من المؤلفين بمدرسة باهدين للعلمين بمصر ومن المكاتب المشهورة

وثمنه ٢٥ قرها

# صابون المؤلف

## المصنوع من زيت الزيتون النقي

يزيد الوجه الجميل جمالاً ويحسن كثيراً منظر الوجه الذي ليس بهج لا به نظيفه جلادة وورقة الوجه

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

بصر ٣٣ شارع سليمان باشا

في الاسكندرية ١٢٠٠ هـ

محمود دوت

## توزيع

أرجو أن أقرب بعد أن سألني المشي بأنني است صاحب المقالات التي تفضل أحياناً بالمسر هاردينج أن أتبرج به بكل هذه التصريحات وهي تصريحات تاري خطيرة . على اننا اذا تأملنا من هذا النقاش في قولنا ان تقاسم قد لا يطبق في بعض الجوانب خصوصاً في أعمال هؤلاء الناس الذين هم من الطبقة العليا في

هذا هو منصف القيمة التي آثارها مسر « مير » في كتابه الجديد . ولكننا لا نستطيع السكوت دون التساؤل عن الداعي الذي حدا بالمسر هاردينج أن أتبرج به بكل هذه التصريحات وهي تصريحات تاري خطيرة . على اننا اذا تأملنا من هذا النقاش في قولنا ان تقاسم قد لا يطبق في بعض الجوانب خصوصاً في أعمال هؤلاء الناس الذين هم من الطبقة العليا في



# مشكلات الهند الصينية وأمر أخرى

المدة

أثرت الحرب في شؤون آسيا وأثر ذلك في مشكلات الهند الصينية، وكان من نتيجة الوعود التي قُبلت أن قامت الهند الصينية في المكافأة ولو أنها مسألة أخرى إذا كان زعموها يعتبرون طابعهم هذا جنة. وقد تمت الهند البريطانية إدارة بحريته عتيقة، وأقيمت على الحدود مسؤولية الحكومات البريطانية. وهذا لم يحس المقاطعات الجديدة - غير الحكومة بالادارة البريطانية - التي تكون على وجه الترتيب، ثمة الامبراطورية الهندية، وهي حالة على جانب كبير من الظنوبة وغير مدركة تماما في الممارات وغيرها. وبمقتضى الامراء أن وحدة الهند تفي بحسب الولايات الشعبية الذين هم وقضاها في امبراطورية متفوقة النواحي مئة في شخص الملك الامبراطور الذي يرأسه امبراطور الهند في الهند. وبمقتضى الحال لا يهتمون بالبركات القائمة في الهند البريطانية - هذه البركات التي تضمنت من ماطهم مبراهوا نأفراد أرحامهم فزادوا فوخذ القثم في المجالس الامبراطورية.

إذا يمكن تباين هذا النظام الانتخابي على الهند البريطانية، ويمكن وصفه بأنه حكم ذاتي للولايات، ويكون مقيدا إلى درجة معينة ومقوسا على أشخاص النواب المنتخبين تحت نظام الحكم البريطاني. وتحتفظ السلطة العليا لنفسها حتى حكم رايما، معينين. وهذا يطبق فقط عند الضرورة للقوى أي إذا اقتضى الامر ذلك. وكل هذا كان أمرا تجريئيا لم يكن مقصودا قولا ولم يسل في وقت من الاوقات أي وعد بمحرم بالكل ما دام هذا يعني انقاص السلطان البريطاني.

وهو ذلك فقد صدمت «عظمة بريطانيا» في الهند - في بعض ولاياتها ومنها الهند البريطانية - بذلك الشعور السائد في آسيا المضاد لاوريا والذي يمان منه في الهند وفي سواها كينيا وبنغلاديش باسم «القومية الهندية» فالحكم انتشر في ذلك لم ينجح القومية الهندية التي لا ترضى بأقل من زوايا النفوذ الاوربي، وعلى ذلك فقد وجه المفاوضون في الماطم قد أكثر أمثالهم إلى السنين في مفاوضاتهم مع المفاوضين. ولكن مما يجب أن لا نلاحظه أن الهند - كما في غيرها - عند انعقاد أوربا عزمهم على مهاجمتها في الدار والظنابات التي أجهتها العلوم الطبيعية مع سياسة الغرب.

الحكم الجمهوري الجديد في الصين تقابل الصين كأنها المثل الكامل سوف فيمن انقرب المظهر البشوش من تفرق الشرق ضد الغرب. وقد فعلت عائلة ماندر المكرة قبل الحرب عن الغرض وغلبت الامبراطورية تحت قيادة الرجل الما... الصين إلى جمهورية

على قدر ما في يد من السلطة والنفوذ، وقد في ذلك قوات برة وبحرية يستعملونها في أقصى الحاجة إليها.

قد يبدو أن الحرب الاهلية سنة ١٩٢٦ تمت إلى ناحية الوطنيين، وكان من نتائجها التي جاهدوا به السني في الغاء الامتيازات الاجنبية، وهو الامر الذي لم يسمح به أي دولة أوروبية. وقد أظهرت بريطانيا العظمى استعدادها - شغيتا لهذه الرغبة - لان تبقيت هذا الموضوع لو وجدت حكومة مركزية تتنازع معها. ورغم ذلك لم يحدث أقل تغير في الشؤون العدائي بين بريطانيا وفرنسا لم تزل تظهر إخلاصها في هذا الشأن لكل من حكومتها كاتون وهنكل. وبينما كانت القوة المحدودة في عددها احتياطي لجيشهم المراتب هناك منهممة بالبناء، وهذا كانت الحكومة متنازع (حكومة الوطنيين) تحت ضغط البليغة الشديد لا تظهر أي ميل لكبح جماح أتباعها المتطرفين.

وقد غزت فرنسا نانكينج (مارس ١٩٢٧) ولكن نشاع تسولين صمد في شدة وعنف في حين كانوا يتقدمون إلى بكج. وتفككت الحكومة متنازع واجتهدت شيانج كاي شاك في أن يقبض بيده على كل السلطة، ولكنه بدلا من ذلك فقددها في أغسطس. وقد استدعى فقط في توبر بصفته رجل الامرات الوحيد الذي يمكن إعادة الوحدة من جديد. ولم يتصرف الضيف التالي حتى كانت بكج في يد الوطنيين، واتحدت انتمائي عليه تأجل حتى يناير ١٩٢٩.

انتهت السنين العشر التي تلت الحرب في كثير من الامم والرجاء ولم يبد العالم أن يلقه آلات حرية أمر مرغوب فيه كما استحال هذا في الاحوال الحربية والصناعية في المستقبل واستراح السلام عما عاها في سالف الايام. وحل اتفاق كيلوج على «عدم مشروعية الحرب» مثل هذه كالت في نظر الاوربيين ذات قيمة أكثر من حكومة يديرها رجل مقنصب. واتهى العالم بأمل عظيم أن يحسن نظام الجندية وأصلح الاحوال.

مبدأ كيلوج: ثمرة إذا من الشرق الأقصى إلى الغرب، ويجب أن نذكر أنه منذ وفاة أول رئيس للجمهورية الالمانية سنة ١٩٢٥ إلى عهد الرئاسة على أكبر رجل أنجحت ألمانيا العسكرية وكان له شأن جليل في الحرب وهو المارشال هيندنبيرج. وقد قاتل البعض إذ اعتقد أن هذا الانتخاب مناهجهموها. وبمفعلا هذا زادت في الحركة العدائية الصينية على حين كان المفاوضون البلطقيون يصبون البادر على حبيب النار.

لم تقبل أيضا جمهورية الصين في أن تلتحق حكومة مركزية قوية حتى تحت قيادة الزعيم الكبير في القسام الأول الجليل في الحركة القومية الصينية سن - بانجسن الذي توفي سنة ١٩٢٥. وإن الحكم الوطني في فانتون الذي كان رئيسه المرحوم شيانج كاي شاك لم يكن يعترفه بذكره بقرار بكج شيانج تسولين. وقد فعلت بين الحربين مفاوضات عديدة ولم تنجح. وبسطة الزعماء الكثرين. وبما وجد الاوربيون أن ليس هناك حكومة محرومة يمكن المفاوضة معها فيما بينهم من الامور ذاتها أن يتفقوا على الحد الذي كان يحاطون في الوقت نفسه على ساطعهم.

وامر كان الوصول إلى اتفاق فيه ولو أن مسائل أخرى تدوية. لكن كل هذا لا يكون جدية تستدعي الملاج. في سنة ١٩٢٨ تأجل انتخاب رئيس الجمهورية الأمريكية لفرانك روزفيلت لاتصاله فيها ليهان القاتل، فازداد برنامج الانشاء البحري.

وفي نفس الوقت تقدم اقتراح جديد نفس الجهة لا تزعم السلاح بل لتفقد دول تستنكر فيه الحروب ويضد كياسة لادارة شؤون الامم. وكان هذا حولا على ما عرضته فرنسا من عقد تحالف أوروبي أمريكا وفرنسا. وقد اقترحت فرنسا أن يبرأ الاقارب يجب أن يحدد «حروب الاعتداء» ولكن قصر صريحا أعلن وأذنت له كل التران الاخرى الكبرى واتخذت أساسا لمبايعة. واتفاق بريطانيا انطوى على هذا الاقارب على هذا الفيلسوف وتابعيه الرواقون. أما محاس كير ولو أنها ألحت في طلب التماسيل حتى لا تعارض مع ما في يدها من الملمات التي خربها إليها جبهة الامم وبمجداد لا مفر من إعلانها في يولييه هي سائر المراتب التي لها شيء من النفوذ والسمعة.

التام لامتداد الانقراض. وفي أغسطس أفض اتفاق كيلوج مندوبين من عشرة أعضاء منهم ألمانيا بينما أعلن مالا يدل على تخمين موافقتهم على الانضمام اليه ولو أن تصديق الرلائن لاتحدت انتمائي عليه تأجل حتى يناير ١٩٢٩.

انتهت السنين العشر التي تلت الحرب في كثير من الامم والرجاء ولم يبد العالم أن يلقه آلات حرية أمر مرغوب فيه كما استحال هذا في الاحوال الحربية والصناعية في المستقبل واستراح السلام عما عاها في سالف الايام. وحل اتفاق كيلوج على «عدم مشروعية الحرب» مثل هذه كالت في نظر الاوربيين ذات قيمة أكثر من حكومة يديرها رجل مقنصب. واتهى العالم بأمل عظيم أن يحسن نظام الجندية وأصلح الاحوال.

مبدأ كيلوج: ثمرة إذا من الشرق الأقصى إلى الغرب، ويجب أن نذكر أنه منذ وفاة أول رئيس للجمهورية الالمانية سنة ١٩٢٥ إلى عهد الرئاسة على أكبر رجل أنجحت ألمانيا العسكرية وكان له شأن جليل في الحرب وهو المارشال هيندنبيرج. وقد قاتل البعض إذ اعتقد أن هذا الانتخاب مناهجهموها. وبمفعلا هذا زادت في الحركة العدائية الصينية على حين كان المفاوضون البلطقيون يصبون البادر على حبيب النار.

لم تقبل أيضا جمهورية الصين في أن تلتحق حكومة مركزية قوية حتى تحت قيادة الزعيم الكبير في القسام الأول الجليل في الحركة القومية الصينية سن - بانجسن الذي توفي سنة ١٩٢٥. وإن الحكم الوطني في فانتون الذي كان رئيسه المرحوم شيانج كاي شاك لم يكن يعترفه بذكره بقرار بكج شيانج تسولين. وقد فعلت بين الحربين مفاوضات عديدة ولم تنجح. وبسطة الزعماء الكثرين. وبما وجد الاوربيون أن ليس هناك حكومة محرومة يمكن المفاوضة معها فيما بينهم من الامور ذاتها أن يتفقوا على الحد الذي كان يحاطون في الوقت نفسه على ساطعهم.

## أيتور ومذهب

وم مارتن أريس أن يرب رجال العلم مة، فوجد أولهم مدارس لا ريم مذهب عتيقة طيبة. وكان نيوكاس معلما وكان له مكتب يعلم فيه صغار الاطفال. وكان ابنه أيتور يساعده فيما تتطلبه حاجات التلاميذ من ترتيب واعداد أدوات، وكانت أمه مبصرة ومنجحة، فكان يساعدها في خزائنها السحرية. على أن تلاميذه يسبحونه إلى مائة أكثر غنى وأعظم مركزا. ولما بلغ أيتور الثامنة عشرة من عمره ذهب إلى أيتنا ودخل المدرسة على حسب ما تقتضيه قوانين الدولة. وفي سنة ٣٣٣ ق. م قام جيش من الانبياء لكي يستردوا حرية بلادهم التي اغتصبها منهم المقدونيون، وكان من نتائج تلك الحرب أن أُرغم الانبياء الموجودون في جزيرة ساموس إلى تركها، فذهب نيوكاس وعائلته إلى سواحل آسيا الصغرى. وعند رجوع أيتور من أيتنا وجد أناس في كولورن وهي بلدة الشاعر هوميروس الذي كتب ثلاثة كتب من شعره وبهاها باسم بلته ليريش ولما بلغ أيتور الثلاثين سكن متان في جزيرة ليس ويقال أنه تعلم بالقلم في هذه المدة الأولى أحد الشعراء القديس في البدء ولد العلماء «فأخذ يفكر في العالم وقرأ وألمات ديمقريطس، وكان مقربا من كساكجوارس.

ولما بلغ السادسة والثلاثين من عمره جاء إلى أيتنا واشترى له منزلا وجنيته فاش فيها عيفة هادئة، فما رغب في وظيفة حكومية ولا رضى لنفسه أن يزوج بها في المناصرات السياسية بل خصص وقته في دراسة طبيعة العالم وحكمة وجوده ومصدر الأشياء وكيف وجدت وما هو مصيرها ثم ما مابية الانسان وغايته من الحياة كمكتفيا بمصاحبة بعض الرجال والنساء الذين هم في مستوا المعنى وعمره رسالة بعض الأصدقاء الذين أخذوا معه في الغرض.

كان أيتور ضعيف الصحة ضعيف الجسم، في عهده حور. عيد مابعده قومه من الأكلة لا حيا في عطف يترك عليه من اله مات أو مقبرة تنصب عليه من اله بعيد. وكان يعيش عيشة بسيطة لا تكفي فيهما، فبدلا من الاواني الفاخرة وما تجوز من لاذع الطعام نجد طعاما بسيطا وماه - أنه باليس له التليل لا يركي وأما عدم الشيء يكفيه - ولقد قال في أحد خطباته أعطى قطعة خبز وماء وأنا أستطيع أن أأكل زياش اله السعادة في البهامة. وما كان يقول ذلك اضطرارا بل لأنه وجد في ذلك السرور والسعادة.

وكان يتردد من أفراد مذهبهم، ولابد ولدت بينه وبين أيتور أوامر السعادة والفرح. ولقد تزوج متروخور ليريش. وكانت هي أيضا من أتباع أيتور، ثم ماتت زوجها وسنة ثلاث وعشرين سنة قبل موت أيتور. وبعد حين كان لها منه ولد وليث كهد بها الامانة. ولولا بين الميتم لفرحنا كثيرا من الخطابات التي كان يرسلها أيتور إلى زوجته منظر أعظمه إذا فلت ج - وكلها كان من ضمن أفراد مذهبهم.

الراخين إلى ساموس علم يجلدون حياة عتيقة طيبة. وكان نيوكاس معلما وكان له مكتب يعلم فيه صغار الاطفال. وكان ابنه أيتور يساعده فيما تتطلبه حاجات التلاميذ من ترتيب واعداد أدوات، وكانت أمه مبصرة ومنجحة، فكان يساعدها في خزائنها السحرية. على أن تلاميذه يسبحونه إلى مائة أكثر غنى وأعظم مركزا. ولما بلغ أيتور الثامنة عشرة من عمره ذهب إلى أيتنا ودخل المدرسة على حسب ما تقتضيه قوانين الدولة. وفي سنة ٣٣٣ ق. م قام جيش من الانبياء لكي يستردوا حرية بلادهم التي اغتصبها منهم المقدونيون، وكان من نتائج تلك الحرب أن أُرغم الانبياء الموجودون في جزيرة ساموس إلى تركها، فذهب نيوكاس وعائلته إلى سواحل آسيا الصغرى. وعند رجوع أيتور من أيتنا وجد أناس في كولورن وهي بلدة الشاعر هوميروس الذي كتب ثلاثة كتب من شعره وبهاها باسم بلته ليريش ولما بلغ أيتور الثلاثين سكن متان في جزيرة ليس ويقال أنه تعلم بالقلم في هذه المدة الأولى أحد الشعراء القديس في البدء ولد العلماء «فأخذ يفكر في العالم وقرأ وألمات ديمقريطس، وكان مقربا من كساكجوارس.

ولما بلغ السادسة والثلاثين من عمره جاء إلى أيتنا واشترى له منزلا وجنيته فاش فيها عيفة هادئة، فما رغب في وظيفة حكومية ولا رضى لنفسه أن يزوج بها في المناصرات السياسية بل خصص وقته في دراسة طبيعة العالم وحكمة وجوده ومصدر الأشياء وكيف وجدت وما هو مصيرها ثم ما مابية الانسان وغايته من الحياة كمكتفيا بمصاحبة بعض الرجال والنساء الذين هم في مستوا المعنى وعمره رسالة بعض الأصدقاء الذين أخذوا معه في الغرض.

كان أيتور ضعيف الصحة ضعيف الجسم، في عهده حور. عيد مابعده قومه من الأكلة لا حيا في عطف يترك عليه من اله مات أو مقبرة تنصب عليه من اله بعيد. وكان يعيش عيشة بسيطة لا تكفي فيهما، فبدلا من الاواني الفاخرة وما تجوز من لاذع الطعام نجد طعاما بسيطا وماه - أنه باليس له التليل لا يركي وأما عدم الشيء يكفيه - ولقد قال في أحد خطباته أعطى قطعة خبز وماء وأنا أستطيع أن أأكل زياش اله السعادة في البهامة. وما كان يقول ذلك اضطرارا بل لأنه وجد في ذلك السرور والسعادة.

وكان يتردد من أفراد مذهبهم، ولابد ولدت بينه وبين أيتور أوامر السعادة والفرح. ولقد تزوج متروخور ليريش. وكانت هي أيضا من أتباع أيتور، ثم ماتت زوجها وسنة ثلاث وعشرين سنة قبل موت أيتور. وبعد حين كان لها منه ولد وليث كهد بها الامانة. ولولا بين الميتم لفرحنا كثيرا من الخطابات التي كان يرسلها أيتور إلى زوجته منظر أعظمه إذا فلت ج - وكلها كان من ضمن أفراد مذهبهم.

كان أيتور يحضر مأكلا الاحكام من تلاميذه حيا عندهم أيتور وجوههم ينادونهم بالديوث فيهم هذا المجلس المتدني لا يتور أن أرساده لحد المادة فاحتفل أرساده التديثون بعيد ميلاده السنوي ورسوا صورة في قلوبهم وفي حجر نومهم ونشروها على أطاق التمام وعلى مايلسون من اطوارهم. على أن أيتور كان يراهم جميعا حتى إنه كثيرا ما منحهم خواطر البحر لكي يزور تلاميذه في آسيا الصغرى. وهكذا يتبين أنه كان له تأثير وهو عظيم على تلاميذه. ألت أيتور نحو ثمانية آلاف كتاب لم يبق منها سوى شذرات حفظها المكترياس في أشراره (عليه السلام) وديوجين وشيشرون. ولقد يثون يسير وسنة في القرن السادس بعد الميلاد كراء أيتور وكان من ضمنها سبعة وثلاثون كتابا يبحث في أولها عن عمل الطبيعة وتفسير خطابات الإنسان وأصدقائه، وغيرها يبحث في الدرات والحل والاختلاف والأكله، التنوير والحياة والحواس والحل والموسيقى والأعراض والمالك والاشائن والذائل والجنوب والوت والاقتصاد والشعر والمغلق، فالعلم والآداب والسياسة والدين واللب وغيرها قد قد عرف فيه أيتور في ذكره زوجهم بأرائه بينما كانت المذهب الأخرى إما أن تكون مبنية مع ما هو معروف من كل منه العلم أو لا تدخل فيها وشؤونها. ولينبدأ الآن فلسفة أيتور.

ان فاسفة أيتور تنقسم إلى ثلاثة أقسام: (١) علم النفس والمغلق أو نظرية المعرفة (٢) علم الطبيعة (٣) مذهب الخلق - - ولينبدأ الآن بدراسة القسم الأول وهو نظرية المعرفة. الاحساس في نظر أيتور مصدر المعرفة وما هو إلا تأثير مغشوي أي إن الحواس هي طريق العلم الصحيح فيجب الاعتماد على الادراكات الحسية وقوة الذاكرة للتعيين بين الحق والباطل، إذ أن الاحساس يحفظ ويستمر في الذاكرة. والصورة العامة مهي الا تذكر حلة احساسات متشابهة. وهذا التذكر إذا ثبت في القوة الفكرية هو المساعدة للانسان على معرفة الاحساسات المستتيلة قياسا على ما سبق من الاحساسات، فليبدأ من ذلك تعميم التجربة الحسية التي تساهل استندراك المستتيلة وهذا ما يديره أيتور للسوابق. ولما كان التذكر والتصور يستندان قيمتهما من الاحساس فخطي أيتور حوس محدد، وقد وضع له قواعد منها أن الحواس لا تخفي أما الرأي فمرعة فيضأ، وكل ما يلم من الخطأ في الأحكام يرجع إلى تجاوز حدود الادراكات الحسية والاعتماد على النظر والاستنتاج، ويكون الرأي ضوا إذا بدته الحواس خطأ إذا لم تؤيده الادراكات الحسية.

(٤) علم الطبيعة: تبع أيتور مذهب ديمقريطس في أنه لا وجود إلا للادة، والمادة هي كل ما يمكن إدراكه حسييا بشكل مباشر أو غير مباشر. والمادة مكونة من ذرات دقيقة ذات تقاطع ذاتي للحاكتيب. الجوامد والغازات والسوائل تتكون من هذه الذرات والحركات الحسية والاعتماد على النظر والاستنتاج، ويكون الرأي ضوا إذا بدته الحواس خطأ إذا لم تؤيده الادراكات الحسية.

(٥) علم الطبيعة: تبع أيتور مذهب ديمقريطس في أنه لا وجود إلا للادة، والمادة هي كل ما يمكن إدراكه حسييا بشكل مباشر أو غير مباشر. والمادة مكونة من ذرات دقيقة ذات تقاطع ذاتي للحاكتيب. الجوامد والغازات والسوائل تتكون من هذه الذرات والحركات الحسية والاعتماد على النظر والاستنتاج، ويكون الرأي ضوا إذا بدته الحواس خطأ إذا لم تؤيده الادراكات الحسية.

أيتور يقول: «من أجل أن يكون العلم حيا عندهم أيتور وجوههم ينادونهم بالديوث فيهم هذا المجلس المتدني لا يتور أن أرساده لحد المادة فاحتفل أرساده التديثون بعيد ميلاده السنوي ورسوا صورة في قلوبهم وفي حجر نومهم ونشروها على أطاق التمام وعلى مايلسون من اطوارهم. على أن أيتور كان يراهم جميعا حتى إنه كثيرا ما منحهم خواطر البحر لكي يزور تلاميذه في آسيا الصغرى. وهكذا يتبين أنه كان له تأثير وهو عظيم على تلاميذه. ألت أيتور نحو ثمانية آلاف كتاب لم يبق منها سوى شذرات حفظها المكترياس في أشراره (عليه السلام) وديوجين وشيشرون. ولقد يثون يسير وسنة في القرن السادس بعد الميلاد كراء أيتور وكان من ضمنها سبعة وثلاثون كتابا يبحث في أولها عن عمل الطبيعة وتفسير خطابات الإنسان وأصدقائه، وغيرها يبحث في الدرات والحل والاختلاف والأكله، التنوير والحياة والحواس والحل والموسيقى والأعراض والمالك والاشائن والذائل والجنوب والوت والاقتصاد والشعر والمغلق، فالعلم والآداب والسياسة والدين واللب وغيرها قد قد عرف فيه أيتور في ذكره زوجهم بأرائه بينما كانت المذهب الأخرى إما أن تكون مبنية مع ما هو معروف من كل منه العلم أو لا تدخل فيها وشؤونها. ولينبدأ الآن فلسفة أيتور.

ان فاسفة أيتور تنقسم إلى ثلاثة أقسام: (١) علم النفس والمغلق أو نظرية المعرفة (٢) علم الطبيعة (٣) مذهب الخلق - - ولينبدأ الآن بدراسة القسم الأول وهو نظرية المعرفة. الاحساس في نظر أيتور مصدر المعرفة وما هو إلا تأثير مغشوي أي إن الحواس هي طريق العلم الصحيح فيجب الاعتماد على الادراكات الحسية وقوة الذاكرة للتعيين بين الحق والباطل، إذ أن الاحساس يحفظ ويستمر في الذاكرة. والصورة العامة مهي الا تذكر حلة احساسات متشابهة. وهذا التذكر إذا ثبت في القوة الفكرية هو المساعدة للانسان على معرفة الاحساسات المستتيلة قياسا على ما سبق من الاحساسات، فليبدأ من ذلك تعميم التجربة الحسية التي تساهل استندراك المستتيلة وهذا ما يديره أيتور للسوابق. ولما كان التذكر والتصور يستندان قيمتهما من الاحساس فخطي أيتور حوس محدد، وقد وضع له قواعد منها أن الحواس لا تخفي أما الرأي فمرعة فيضأ، وكل ما يلم من الخطأ في الأحكام يرجع إلى تجاوز حدود الادراكات الحسية والاعتماد على النظر والاستنتاج، ويكون الرأي ضوا إذا بدته الحواس خطأ إذا لم تؤيده الادراكات الحسية.

(٤) علم الطبيعة: تبع أيتور مذهب ديمقريطس في أنه لا وجود إلا للادة، والمادة هي كل ما يمكن إدراكه حسييا بشكل مباشر أو غير مباشر. والمادة مكونة من ذرات دقيقة ذات تقاطع ذاتي للحاكتيب. الجوامد والغازات والسوائل تتكون من هذه الذرات والحركات الحسية والاعتماد على النظر والاستنتاج، ويكون الرأي ضوا إذا بدته الحواس خطأ إذا لم تؤيده الادراكات الحسية.

(٥) علم الطبيعة: تبع أيتور مذهب ديمقريطس في أنه لا وجود إلا للادة، والمادة هي كل ما يمكن إدراكه حسييا بشكل مباشر أو غير مباشر. والمادة مكونة من ذرات دقيقة ذات تقاطع ذاتي للحاكتيب. الجوامد والغازات والسوائل تتكون من هذه الذرات والحركات الحسية والاعتماد على النظر والاستنتاج، ويكون الرأي ضوا إذا بدته الحواس خطأ إذا لم تؤيده الادراكات الحسية.



# الامثال عند الأمم

## امثال يابانية

— صدر الانسان أحسن صندوق يضم فيه آلامه —  
— يتفق نصف العالم وقته في الضحك من النصف الآخر ، وكلاهما يحزنون . —  
— لا تحكم على شيء إلا اذا عرفت وجهي المسألة . —  
— كلة الشكر ان تصل الى الدنيا —  
— تغيب المعادن بالبرهان ، والرجال بالنبيل —  
— عشرة رجال بعشرة عقول . —  
— صادق يشبه في غرابته بيضة مربعة —  
— ان ترى شيئاً مرة واحدة خير من ان تسمع عنه مائة مرة . —  
— اذا حل الجذور ، انسحب العقل —  
— اكره التفسير نجد تفاسير صكارها للابسة أيضاً . —  
أمثال صينية —  
— اذا لم يكن التبرار سراً ، لا يفهم السمك —  
— الأفضل ان ترجع الى البيت وتقول شيك ، من ان تخوض النهر لتصيد منه . —  
— التفاني النبوي لا يفي عطش الانسان —  
— ليس ثمة ابرة ذات طرفين مديين —  
— لا يمكن استخراج جلد من ثور واحد —  
— تقدر في الملاهي حداثتها وفي الرجال منهم —  
— الماء الذي يحمل السفينة هو الماء الذي يفرها ويغرقها . —  
— من لا يستطيع التبر ، يجد فراشه دائماً ممتلئاً بالتراب —  
— تمر السحب ، ولكن المطر يبقى —  
— بمثابة صديق قديم في بلد غريب ، كطول المطر بعد قطع طويل . —

# التخيل

هيك أبا الفارسي الكريم ، انما في ذلك فزارك صديق لك ، ثم طلب منك ان تصنع له حديقة الحيوانات الجيزة مثلاً ، أو ما يدور بذلك هو استحضارك صورة الحديقة في عقلك قبل بدئك في الوصف ، وهذا ما يلتزم عليه علماء النفس كلة التخيل أو التصور .  
فالتخيل اذا هو رسم العقل بصورة احساس أو وجدان قد سبق له الدخول في دائرة أعماله .  
ولقد قسمه الفسوف الى قسمين :  
التخيل الذاكري (reproductive) وهو مجرد وصفك بصورة ذهنية قد سبق لها الولوج في حيز تخيلنا ، كما في المثال أعلاه .  
والتخيل المبتدع (productive) وهو عبارة عن رسم ذهن بصورة شيئاً جديداً لم يسبق للانسان بها عهد في حياته الماضية بالاستعانة في رسمها باحاساس سبق لها ان دخلت في دائرة تخيلنا كرسر الرسم لصورة تمثل واقعة الطرف الأخر أو كتحريك صورة لشيء ما يصور على الله عليه .  
فما سبق تعلم ان التخيل الذاكري هو مادة التخيل سواء كان التخيل ذاكرياً أو مبتدعاً .  
والتخيل المبتدع هو ما كان غريباً ، فأن مادته هي الاحساسات الماضية كما علمنا ، بيد أنها تكون مرتبطة ببعضها تمام الارتباط ومكونة بصورة معدومة النظير في عالم الحواس ، كأن تخيل نهر من الزئبق أو صورة لانسان وجهه وجه « قرد » وجسمه جسم « حمار » .  
والتخيل من الاهمية بمكان ، إذ لولا كانت حياة الانسان السيكلوجية متصلة تمام الاضطراب ، فلما اقتصرنا على الاحساسات بدون أن نستطيع تخيلها بعد أن تزول من عالم الموجودات ، لأضحت حالتنا السيكلوجية أقل مرتبة من أخط أنواع الحيوانات الدنيا .  
فالتخيل هو أساس جميع أعمالنا الفكرية والعلمية والادارية . وليس للتخيل المبتدع بأقل أهمية من التخيل الذاكري ، فهو التميز للفراغ النافس من صودنا التي قبلتها ذاكرتنا ، وفوق ذلك فهو المصباح الذي يدل المختصين على حية اختراعاتهم قبله يكونون صوراً عقلية قبل تكونها في عالم الحواس ، كما أنه يشهد على المؤرخين ، وعلى من يريدون قراءة الكتب التاريخية فهم حوادث التاريخ ، فيصورون أنفسهم في عصر من العصور ، شاهدين لما وقع الحروب ، ورايين لآلامهم ، صوراً للقواد والاضلال ، أما تأريخه في الفن كالنحت والصور والادوات ، فكذلك يعلم مبلغ ذلك التأخر من العصور والقوى .  
ومن التخيل المبتدع ما يطلق عليه اسم أحلام اليقظة ، فهو صور الخيالات الخيالية التي يمتد فيها الخيال دور البطول فأحياناً تراه في صورة أوهام الخيال ، حتى أصبح في صورة المقتدر الطاهر .  
ويصعب علينا ان نقرر ان التخيل الذاكري هو الذي يخلق الخيال المبتدع ، فكلما كان التخيل الذاكري قوياً ، كلما كان التخيل المبتدع قوياً .

# دموع الغرام

لا الدش يلو بدد أن جافيتي كلا ولا يحلو ليني مرسي جرعني شه كم جرعني تاس الواليد والمردو عردا أرمي النجوم وأصطلي نار القضا وأبيت من سقي أروح وأقضي وعرفني ذكرى تهبج لمدامى ويظل طوفى شارداً لا يهتدي أنال من فرط الحنين . عذبا وقظلت تسقيتني بحمى الامودا وأنا الذي جافيت فيك عشرين وأحبتي وبذلت ما ملكت يدي نظير اسكندر

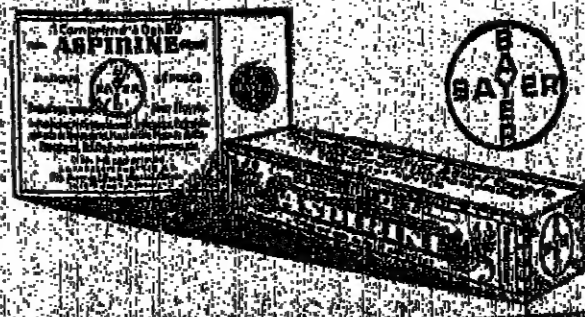
# في المغرب في صلا

تباع السياسة الأسبوعية بطرف السيد محمد طاهر مركاته بشارع الحدادين رقم ٥٩ براطوسلا في صفاقس بطرف السيد محمد بن محمد الوارث صاحب الكبة الشرقية بنهج الباي رقم ٣٦ ونقشها فرنكا من جديد .



# زيادة العمل

كثيراً ما نلتفت آلام الرأس فإذا أردت التخلص منها فصرع بتناول أقراص الاسبيرين فالتأثير آلام الانسان والاذن وزلات الرأس والامصاب وتخفف الى وهي تباع في أكاب من الزجاج بكل منها ، فربما لو كنت تبتلع حبة من قرص واحد وعلى النلاف مائة مليئة او والاكتفاء بحبة من قرص واحد من الجرعة من غارنا .



# الشرق الادنى

إن الشرق الادنى ذلك ولا يزال ميباً لثقل وداعيا الى تغيير وجه العالم . فإذا أردنا تبحر نحو شبه جزيرة العرب ، ثم الى فلسطين ونهر الأردن ، فبعض العقائد المتباينة : يبعث لبارسول يتبعه رسول ، كل يجده له أجباما وأصاراً ، فهذا موسى له اليهود ، وهذا عيسى له العرب ، وقلاميده ، وهذا محمد يتبعه للمؤمن .  
ولقد نشأ من اختلاف الرسل شعبات مختلفة وجدت الشيم وظارت العصبيات كل يعضد مقيدته ويحشد دينه . ومن ذلك ظهرت الأتلاق في هذا الجزء من الشرق الادنى . فلوان الجير يتبعون الى الجنس السامي فكان شبيهه جزيرة العرب وفلسطين وسوريا ، والاصل ، ولهم — سواء — أثار تراث العبرانية والارامية — مابية أيضاً ، الا ان شعب السامات واختلاف الايمان أدى الى تفتتهم وحملهم على أن يكونوا أمماً متنافرة ولو كانت تجمعهم صلة الجنسية وأصرة اللغة .  
وعما يثبت توافق اللامع بين سكان هذه الماهات من العلم أن احتلال العرب لها بعد ان دبت عاصفة الاسلام فعمرت تلك الأنحاء ، جعل منها على اعتناق المعتقد الاسلامي ، كما انتشر بينهم مسمومات العرب وحضارتهم وفي دينهم ولغتهم وفنونهم . فسوريا وفلسطين ورمزهم وان كانت قد أغار عليها الاغريق والرومان ومكت كل أجيالاً وأعواماً الا أن ذلك لم يؤثر في حضارتها وقوميتها بل توافقت اللامع بين سكان الشرق وعالم الغرب . ولذلك داه من القوت أن يبحث عن أفضل حضارة يتفخها ، حب بل يجب البحث عن التي تلائم مزاج هذا الشعب .  
وان تخيلنا من هذا الجزء من الشرق الادنى كيمت الاديان فلا يذوب عن بالنا مظهر من التلاسن في فارس يدعون الى عقائد انبثت في الدين ، وان أشهر هؤلاء هو « مانو » الذي أوجد العقيدة المانوية التي طارت آثارها في المسيحية والاسلام ، كما لعبت لدالم الفيلسوف لزلزلت دوراً هاماً في تاريخ الاديان .  
صار هذا الجزء موضع فن وميدان قتال ، فالمسلمون يحسون الكمية قبتمهم والمسيحيون يلهون من أوردهم بيت التقييد لحجيجهم . لذي لطروب الصليبية من قديم تقييد لظاهنا وتعد من أقصى الغرب الى أطراف الشرق تلبية لآلهي العقيدة ويطام من الدين ، ولقد جعل المذبح من أوردهم لملك المسيحيين على العنصرية والاستبداد .  
وإذا كان هذا الجزء من الشرق الادنى موضع الفتن بسبب العقائد المتباينة من إيمان المسيحية ، فإن البلقان يعد خزان العالم الذي يهدد سلامه من حين الى حين بسبب اختلاف الجنسيات ولتراجيح السكان ، أمراً ما يصعب فهمه وتقسيمه الى قوميات قلقة صارت شرقاً وتغربوا مثلاً من الجنس الفارسي معاً من أصل أوروبي وضادت لنت الداء فيه مع الزديكية ، في حين انبثت قرب لمانويين من المذاهب وسكان مزيج من المسلمين

إلى قوميات ، لأن ذلك قضاء على كيانها ، فدونك كثير من شعوب البلقان لما غامر لم تسكن جرمانيات خالقة بل كانت تشمل سلافاً وسربيين وجرمانيين وبلغاريين .  
وفرنسا تريد بعد فشل حملتها تحت قيادة نابليون أن تعمل على بث نفوذها الادنى في القسطنطينية حينما وفي أواخره حينما آخر . والظاهر الغربية في تاريخ الشرق الادنى هو أن الدول منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر بدأت تعمل على استئصال شعوب البلقان كما هو ظاهر في مؤتمر برلين عام ١٨٧٨ . غير أن شعوب البلقان لم تنل استقلالها بمساعدة الدول ، ولكن ثالثة بعد حروب طويلة عنيفة ، وما كان عمل الدول إلا مصادفتها على ما عرفت هذه الشعوب ، في حين أن شعوب الجزء الآخر من الشرق الادنى ظلت خاضعة للحكم

المعاليين لا يرتبطه منهم وبالمالدين ، ولهذا كان فرنسا الدول الأوروبية غامرة بعد الحرب العظمى ، كان المائدة انقسمت الدول الواقعة تحت النفوذ التركي باسم الاتتداب ، فأخذت أجناساً فلسطين والعراق وسيريا ، فتركت فرنسا على سوريا ولبنان ، ولولا انقاذ الدول ، ومعالجتها لا صاحب القسطنطينية وأصابع قارية ، من قبلها .  
ثال مسلمة الشرق الادنى خاضعين لقوى المعاليين لا سلافهم على عرض الخلافة ولم تظهر السانقة الأوروبية إلا قبا بعدد وإعما سادت اربعة الديانة ، والذين عملوا على إحياء القومية في الشرق الادنى هم المسيحيون لأنهم كانوا أسبق اذنبات في الاتصال بالغرب والاختلاص من علومهم ، فتمسكوا بدينهم ، كما أنهم أقلية ، وفي ظهور القومية شائعة على كبارهم ، وقد قدم (البقية على صفحة ٢٦)

# بوتانين وسكي

بلاك اندر هو أوست

By Appointment Distillers to H.M. the KING

## مشروب حضرة صاحب الجلالة جورج الخامس ملك إنجلترا



# سائل غامضة

عزيزي افتدال

تري ماذا يكون اسبب رسالي تلك ...  
الحزينة المداخرة ... وقد كتبها اليك في سكون الليل ... الليل الهادي ... الوديع ... قبل الشاق الساكن ... وفي وسط ظلام الكون ...  
الظلام الطليعي فكسوه رهبة الزمن . وانطباعه وحشة الوحدة الصامتة .  
أبعد هذا يمكن أن يكون سبباً في اعتدال .  
خبريني يا أخوتي وقد تركت المدرسة منذ سنة ويزيد . وأنا اليوم في انتظار الزوج الذي سلبني وأهنيه . ولست أقوم شيئاً مما يدور حولي . فكل الجو غريب عني ويهدد .

حياة الفرح والسرور التي كنا نعيشها بها ونحن بالمدرسة اذا ما جن المساء في حديقة المدرسة الجميلة الملوحة تتصاعد وتسامر ليس ينفينا من أمر الدنيا إلا بسمة طافية نلتفتها في فسيح الحياة .  
شيء من ذلك يا شقيقتي لم يهدد . وصرت أفكر في الذي اتفقت من أجله في الزواج . الذي غرسا فكرتي بمخيلتي . وكلا شكوت يا أمي الى والدتي من الحالة التي أحسها وأشعر بها ضحكك بسخرية هازئة . وقالت : وهل هناك امرأة من غير زوج !!

ليس لي ما أقطع به الوقت إلا تسليتي البائسة بذكرى أيامنا الملوحة المنصرمة . ولكن لا تلوم تلك اللذة الصافية . ويمادوني في لم مصدر أعرفه . وأما أشعر بناحية نافضة في عواطف وخيالي . ولم أتف على سر هذا النفس . ولكنني قد اقممت في القرائة الروايات الطائفة بحياة الشعر ونواحي الخيال اللطيف المبتكر . وأشعر في ألقى الى هدوء واستطباب الى هذا الفن من الامتناع .

ولست أعلم متى يتف في مطلق تلك الحال الغريبة العجائية التي تزمى الضيق والتبريم ومفادرة الصبر . فهل عندك ما يزيل هذا الألم النفسي ويملأ تلك الزمة الملوحة الملوحة ؟  
حديثي كثيراً يا اعتدال فأنا في شوق الى حديثك .  
جمال

أخوتي جمال :

رسالتك الطائفة بألوان الحياة الدائمة ألهمت في نفسي الصغيرة النرجسية . ولم أجد في قدرة على الرد أو الاستجابة في الكتابة الى جمال أخوتي التي أشغل الجزء العظيم من قلبي ولقائهم .  
ولكن كم حبت أن اسبب الحظوظ التي أنفقت على من أجل تركك المألوفة هو انتظار الزوج . الزوج السعيد الموفق . أو الزوج . ليس كذلك يا جمال ؟  
قد حربت أكثر منك فوجاً لا مني بل مني .  
البن وأنا مجرورة في الحياة العجائية . وبأني نمرود يوح بحريتي أنا الحب السكاي والفرام القديم . فكيف سهرت ليلى بين مسجود للشباب

وحديث العيون . وبكاء القلب الموحى السكبي .  
كل ذلك كان عذوق ونفسي من حياتي الفذلة المندحرة على هيكل الحب والفرام . ويظهر لي من حديثك وروفاً حالاً لك العجائية أنك تخمين أو على طريق هذا الحب . ولكنني يا أخوتي أنه طريق شقي سعيد . معطرب هادي . حزين هاش . وكنت خشيت للهدوء والتأوهات وجربت امتناع الحياة فلم ترقني بما أدير به نفسي وأخافه في كل ذلك . وكان حبيبي يذوب ويتفتى أمام بسمة حبيبي الذي أعبدته وأقدسها ... وعند ذلك قطأحس بهجة الحياة وغبطة السعادة .

قبل روضت نفسك يا جمال على هذه الحياة العذبة الطبيعية ؟  
تشكين النفس ؟  
نعم انه الحب .  
ألم تسمعي أن الحياة الحب والحب الحياة ؟  
كم أجهل ولكن ما ألقه . وأن كان الانسان مسوقاً اليه يحكم العاطفة الانسانية الملوحة معه منذ كانت الحياة حياة . . . وعند ذلك قلبك بسوط انسان معبود مقدس . واشباع فؤادك بحاله مقدسك في لوح مكنون . وامتلاء عاقلتك الروحية الجلية من ملاك وحجم كريم . . .

قد أطلت فاعلدي . وأرجو السباح في تلك الصراحة الجريئة التي أعطيك بها . فأنت في بدء الحياة وفي بدء الشعور بعواطف الحب والجمال .  
اعتدال

حبيبتني جمال .

أندرين كيف قضيت ليلة أمس . . . لن توفقي الى كيفية اتفقت . ومن أشواق على فكرتك الرقيق المحبوب من التيب والأضواء . أقول لك كل شيء ولو أن رسالتك قد أجمعتني كل الانحباب حتى انها ألهمتني الغنى .  
ولكن لم أستطع النوم وأما جلست الى القفر أحاده وأبته النجوى لا شيء أعتقد أنه شريكنا في جينا وغرامنا . ولقد صدق ظلك ونغميتك وأحسيت بميل شديد الى ابتعادك رسالتك شرا .

ولما أن فرغت من تلاوتها وقرأتها التفتت على قرني وكان القمر قد تاملت أستمته الصافية البيضاء والطرحت فوق صدرى المشرق فطافت الجبل المبددة التي أحسست بها في أيام التناثرة الضليلة .  
جاودما أمرة من أيام فلال . . . ويبدأني يبدأ الليل في أرياء استناره أجمع فترت تنويره رقيقة من - بيان - يمزجني جيل ردي . وفي الحق يا أخوتي لا أفر سبياً لهدوني الى عرفة ولكن قد يستمر في أفهامه . وأنا أفرقة . وفي كل مرة أحس قلبي يتحرك وفؤادي يتغير ذلك النغم . وأنا أتلقى . كما هذا العزف قد خلق لي حاضري . أنا وحدي .

لقد عشت دلايم ذلك الفتي فأذا عيون سبلاء كانه من آلمة الرومان . وأصفان كبيرة تسقط من تحتها بطوف حزن مألوفة في ودائهم الأمل ومدروجة في قنارات الدموع . ثم ينف بعد هذا القصر الواجب المحترم في شرفة بيته والاسم يهبط به بحوي فأرى هدوءاً جليلاً وتسا مذبذبة . أنا . وتحولاً رقيقاً وكأن الدهور قد حاقلة .

له حبيب يا شقيقتي ولا شك أنه حبيب . فسته لم تقدم حتى تفكر الحياة في آلامها وعذابها وإعاني فطرة الشباب وغضارة الصبي . فياليتني أكون بجانبه أعمل شطراً من همومه وأحزنه وأمسره عنه . هذا النوع القاسي من التفكير الغني الأليم .

أنه الحب تماماً بقوته وجبروته الحب المدي الجوارحاني فأنا قد خففتي عدواه وأسرني جبروته وامتدني فخره وساماته وحدث في دنياي لأفكر إلا في هذا الشاب الغريب ولم يدق قلبي بشعر بآلة ولا سعادة في أي شيء في الوجود إلا لهذا المعبود المقدس . ليته يعلم يا حبيبتني أن هناك نلأ يمن إله يعطف عليه . وأن هناك رغم بهدائي به أنفاسة حساسة رقيقة ذات قلب ووجدان حسي شريف .

متى يألني يعلم ذلك حتى يتصل قلبان خلفاً - ولا شك - لأن يكونا قلباً واحداً بعواطفه وأحاسيسه وخلاجاته . فأذا أهدأ يا أخوتي أنا من يوم عرفته وأنا لاصمت والصمت لغة الزهر . ومن يوم عرفته وأنا للدموع وهي رسالة الماء البسكية رحمة وشفقة لهذه الدنيا الصاخبة بما فيها من خير وشر . فتى يا أخوتي تصفو حالي ويبدأ شعوري ووجداني !  
اعتدال

شقيقتي اعتدال

لم يبق لي من جمال الحياة إلا ساعات الانحياز المروية وفينات الأمل القلي المليل وصرت ألهس الدنيا الضاحكة لي بالأمل فأذا جيتنا أحزان ضافية وهموم مترعة متوالية . وويل من المرأة التي تلم قلبها رجلاً . . . وويل للرجل الذي يودع عواطفه ووجدانه امرأة فقد يقسو أحدهما عن الآخر فترتد آله دمة وتهاجر روح أمانيه جملة ويعدو في دنياه كما قد يدخل إلى أخراه .

إن الذي عقدت عليه الأمل وقوسمت فيه قوة السعادة القسلة وعظمة الهدوء الآتية لم يعمل لي في قلبه حين صورة رقيقة من الدوق السلام والمطافة الانسانية الحضة دون عاطفة القلب المحسوس انقياس بزم الحب والفرام . ولقد كانت نفسي تذوب . حشرات في كل هدأة من هدوء وسكون من رقة وانكسار في أنزاه ومهمرة . . . وعنا حاولت أن أفيقه من جوده وأغفر في منحنه نازك ففكرت في أسبب منة يا شقيقة لذة مفرقة . ونظمتي هو غنى في مينة الصوت حية العاني والوجود . ولو كانت الدنيا لا تلوون وتغير لكان لي الهدوء عيشي حيا . أما لوقته أليخ . السلام على صبور من العيش متضادة فاني ألي العيش .  
يعني التي وأجبرها على السبب يا شقيقتي

أند دار عذوقى الى وكر آخر ولم أند أراه إلا صورة حبيبة منطبعة في ذهني . . . مدرقة في حسي وفؤوري . ولست أعرف كين يا أخوتي ترك المنزل الذي كان يجاورنا الى آخر . ولم يد يصم لي بأن أراه . لم أقدرت إنما حبي أعطى بذلك الام القديم والمذاب الى وإنا في كل حيائي كنت هادئة حسنة . ويظهر أن ساعات الضرورة فيها تذاب الاحزان والدنيا لا تلوم على حالها فتلطها الظروف وتغيرها المناسبات . لست أرجو شيئاً في الوجود إلا أن أراه . ولكل سبب في حبك حبة .  
جمال

عزيزي جمال

لم أوفق حتى الساعة الى استدراك فك وأنيما ووضعتي على الهدوء . واسمحتي كل شيء في سبل واحتكاك فلا تمسلي الى التفكير وأما حارتي وسواس المدوم واعتني في ذلك كل فكر . شأنه أن غير من طبعك الصافي مزاجك الفرق .  
أما أنا فقد أحببت بقلبي وعاقلتي . . . ووهبت ذلك الفتي شعوري ووجداني ووجدت أعذب نفسي بحبه وأنا راضية تامة . . . ودارم بيجل على بسماحة الملوحة الطائفة ويعطف على دائماً يا شقيقة الجليل الخلاب .

أند بدأنه التحية فتعود أن يجيني . ثم بدأت عائلتنا في الزيارة والاختلالا . وأعرفت به فوجدته على صورة عظيمة من الرقي وداني الرقة . وأنتت روي بروحه وتشربت نفسي رحيق نفسه . ولكنكم شاعني بحب أو بغيره . وأخذ أسأ كتب لرسالة تلياة عن عاقلتي وحيي له . فلهه ينتجيم أوله يكتب لي بخط يده صورة حبة قوية من عاقلته وأحاسيسه .

أما أنت فاهدي ومن كانت لها فن فرحة مألوفة مثلك وقلب صابر لم يضربا فيان حبيب لا تلبث أن تعيده الاليام .  
اعتدال

أخوتي القاضية

ليت قلبي كان ملكي حتى أحبه لك وإني قد مات من خمس شخوات وعدت هيكلاً خراً لا يعمل إلا صورة انبان .  
ولكنني في بحوي أدل على أنه قد لاذل هذا الزيم البشري حب دارس قديم وقلب متكمرب خرب .  
ولو أن رسالتك ألهمت في نفسي حتى أسببني . لذكرى الدموع القديمة وتذكرت صالي الحبة التي تلوت مع الحبيبة الأولى في هدوء قربة المقدس الشريف .  
ولقد وضعت نفسي على كسايها . ولكن كانت الحق في من نفسي وضعتي . وحسي . وهذا سبب لي يا أخوتي كثيراً من معاناة الاحزان والألام .  
فاني صحتي ونفسي لم يكن إلا من أجل هذا البذر الذي أروح اليه به في بدء طليقتي كعبتي . فتى يا أخوتي أحررك الذي يفت حياتي

(الطائفة على صفحة ٢٦)

# الغضب والرضا وأثرهما بين الناس في الحياة !!

تاجر الناس بالرضا !! نخذه وسيلة لمالوخ المارب والغايات !! تجارة رابحة !! وسوق قائم !! ينفذ الناس فيه الى القلوب يسترضونها بحق وبغير حق . لا يمتنع الله به غيره . لا يشد على ما فات . ولا يفر بما هو آت .

هذا النوع من الرضا هو القناعة !! وقد افند الاجماع على أن الرضا بهذا المعنى . هو الرضا العادة الذي لا يفتد له طريق في هذه الحياة !! ولكن الناس رغم هذا الاجماع لا يتفقون في النوع من الرضا . ولا يلبونه . ولا يتفقون في رزاقه لحظة !! بل يتجاوزون هذا الباب الى أبواب أخرى !! والظاهر أن هذه الابواب لاصرها !! فليس للارقي آخر !! وليس له !! ولكنهم فيه منطقتون !!

يتجاوز الناس في الرضا حد الزهد والقناعة . باسم الله لهم الى تجارة أقسم في تكالبها . بها على بدرات الحياة ومعناها . يلتصقونها زهد الغير !! لانهم يعلمون أن فريضة انصر فداؤلة . ومجالاً واسعاً لمتاع والذلة !! فرغ الناس من الرضا عن أنفسهم وأحوالهم . غضب قسداً به . فقرأ في الشيات بحاس ورأى في المحاسن سيئات الموابست يد أو اتعقت . فجاء بمداميك . أو اسك بمدجود !! واختل ميزان العدل فيه . فأصبح لا يميز الحق من الباطل . ولا الباطل من الحق !! لا يفرق الرشد من الغي . ولا يعرف الهدى من الضلال !!

درجات من الرضا والغضب . فكيف عيون الناس !! زجاجة ذات ألوان . تغطي بأصاغم !! تصبغ الدنيا بأصباغ مختلفة !! فالدنيا على كل لون !! وهي !! هي الدنيا !! بل ينظر لونها !! وإنا تغيرت النفوس وتقلب القلوب !! وإذا كان الانسان لا يمدو في حياته أن يكون غاضباً أو راضياً . فهو محكوم عليه في كل حال أن يعيش من غضبه ومن رضاه في خدمة وأن يعيش في ضلال !!

والناس طيقات بعضها فوق بعض المتخضع طيقة لأخها !! وتقم أنها وهيبة . رضاهم وغضبهم !! ولذلك فقد عاين الناس على استخلاص وجه الرضا !! وهو وجه صحيح !! وأقروا من وجه الغضب وهو كربة قبيح !!  
فتردد وجه الرضا في ابتسامة الضياع . وطعمة البدن الوضاح . وفي صغر البدن وبهارة المنة !! وفي هذابة البدن وبهارة المنة !! وفي راحة الفكر . واستراحة الضمير !!  
وفي الزواجر والأقوال !! وفي سعي الرمال . وهزات الزوال !! وفي السفن المظلمة والمسكن المهدمة !! وفي الحب والغم . والضرب واللكم !!  
وحيث إذا تصورنا ما يصيبنا من غضب الناس ورضاهم . فاما تصور فتنة بغيرة من غضب الظروف ورضاهم !! فان الظروف تضاهي أفعالهم وما أقدمه . ولما رضاهم ما أهناه وما أحلامهم وما حسن الخلق وما سوء العالمة . إلا المظهر المحمي لغضب الظروف ورضاهم !! فان غضبت

# ظهر الجزء الثاني

## نار الحزن القومية

وتطوّر نظام حكم في مصر  
أؤله الأستاذ  
عبد الرحمن بك الرافعي

(الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الا هاية التي اعترضت الحملة الفرنسية في مصر وتطور نظام الحكم في ذلك العهد .  
ثمة ٢٥ قرش  
(الجزء الثاني) في ٤٣٥ صفحة . من اعادة الديوان في عهد ناليدون الى ارتقاء محمد علي .  
أربعة عشر بارة الشعب . ثمة عجلة ٢٥ قرش  
يلب من طبعة النهضة بشارع عبدالعزير .  
ومن مكتبة العجالة . والمكتبة التجارية بشارع محمد علي . ومكتبة الوفاء بشارع الفلكي .  
وسائر المكتبات .

# أكر محل للاصواف والكز امير

في الشرق  
محمل  
ابراهيم واكد واولاده

مصر  
شارع كامل  
الاسكندرية  
ميدان محمد علي

# ظهر حديثه

## ضدوق الدنيا

عبد الأستاذ الكبير

اراهم عبد القادر المازني

ويطلب من دار القلمي للطبع والنشر بشارع الساحة بالقاهرة  
وبين مؤلفه مجرودة السياسة وبين محرم المكتبات الشهيرة بالظهر المصري  
ثمة ٢٥ قرش  
عند أجرة البريد



# ماذا نقرأ؟ وماذا نقرأ؟

د. محمد عبد الوهاب

١ -

قرأت مقالك الذي نشرته في السياسة الاسبوعية ورأيت أن أجيبك عليه . أما ماذا أقرأ ؟ فالجواب على ذلك يحتاج إلى بعض التامل لأنني « أقرأ كثيراً » وأنا أعلم أن مثل هذه الكلمة مستندة على أمر ، وسبب ذلك أني أقرأ ألواناً مختلفة لا لأنا واحد من هذه البحوث التي تملأنا بها الحضارة . أقرأ كتب التاريخ لأنه العلم الذي صرفت في دراسته سهراً كثيراً من صبري ، وأكثر ما يمسني في التاريخ تاريخ العرب وتاريخ الرومان ، وأما القرون الوسطى فأنا بغيضة إلى قولنا اضطررنا لدراسة تلك العصور التي لها من المصير وبقيات الأيام ما قلنا . وأما التراجم فلا أقرأ إلا ألقاها ولا أختار منها إلا تراجم هانيبال وجوليوس قيصر ونابليون ونورثه وجورج وبني ريبالات العرب حبساً أمثال من من الخطأ وهو يصر في تصويره والتمثيل وإن الروي وغيره . وأقرأ كثيراً من بحوث الأدب العربي والعربي ولا أقرأ من الأدب الأميركي شيئاً لأنني لأجد فيه كثيراً ، وأقرأ بعض تراجم الأدب الروي والايكلاء ، وأقرأ كل ما يصدر عن الفرنسيين والالمان والاكثري .

ولكنني لا أتعلم في ميدانها التي لا تتجاوز أساليبها عدا والتي لا يتعدى التعلم فيها التناوي . ولكنني لم أكمل بها دراستي بل عودت عليها وفزت بعد مضي ثلثي سنوات بها في جهتي . عني في وبن أسانفتها وطرق تعليمهم السقيمة وأدقنتهم الفارغة إلى « الشروح والخواص » إذا علمت كل ذلك وعلمت اني لم أدرس شيئاً غير ألفريسة ابن مالك والدروس النحوية والجواهر المكنونة وحاشية الباجوري والشيف شوافر والخضري ودروس التاريخ الاسلامي والحرب والاسلام وما شاكلها من الكتب المتفرقة التفسير المتفرقة العبارات التي لا تحوي سوى هراء ومفسلة .

أما في الادب فبال المعانيات المشرقة وتعبية الخفري ويعني من متعقبات شعرية وشعرية لا تتعدى البصر والمجربات . أما غير ذلك فقلت . ولوليت كل الويل أن وجدت عنده مؤلف من مؤلفات العصر الحاضر التي يجازي عليها باسقاط اخلاقه على الاقل لمناقشة الاخلاق النافذة الشريفة . كما تصورها عقليتهم التي أقلت بالانعام ؟

لولا ترددي وترك كل هذه « الخزعبلات » ظهرياً واقبال على مؤلفات العصر الحاضر التي تجمع بين الاختصار وحسن الاداء والمأخذ الصحيحة وما تشهده الصدق من المواضيع النقية لكنت اليوم من أعضاء جبهة ما في الجبهة الله - وقال السيد السيوي ، وكذلك الشيخ ، ولان عمر الشقيق الخ . أما وقد قدمت هذه المقدمة أمام جوانبي التي يجب على أن أقدمها لاني حالة تعليم الشاب الحجازي المسكين . فها أنا ذا أجيبك على أسألتك ذلك الطار في فصرها أو انقلها (١) ماذا أقرأ ؟

أقرأ لاني أشعر براحة ولذة تردد كما قال وقت انفرادي في غرفة المطالعة وأنا غارق بين الكتب وطالما تمت الساعات وأنا منهمك في قراءة موضوع شيق أثمت نظري لا يهمني إلى ذلك إلا صوت « دبكة الفجر » تؤذن بقرعة والديب الذي يحدوني إلى تخصيص الليل بالقراءة هو هدوءه وسكينة ولان الدهن في ذلك الوقت يكون صافياً « وعذبة » على استعداد لمع ما يقرأ منها من آراء وأفكار قيمة اقتناء القراءة .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

أما ماذا أقرأ ؟ فبال المعانيات المشرقة وتعبية الخفري ويعني من متعقبات شعرية وشعرية لا تتعدى البصر والمجربات . أما غير ذلك فقلت . ولوليت كل الويل أن وجدت عنده مؤلف من مؤلفات العصر الحاضر التي يجازي عليها باسقاط اخلاقه على الاقل لمناقشة الاخلاق النافذة الشريفة . كما تصورها عقليتهم التي أقلت بالانعام ؟

لولا ترددي وترك كل هذه « الخزعبلات » ظهرياً واقبال على مؤلفات العصر الحاضر التي تجمع بين الاختصار وحسن الاداء والمأخذ الصحيحة وما تشهده الصدق من المواضيع النقية لكنت اليوم من أعضاء جبهة ما في الجبهة الله - وقال السيد السيوي ، وكذلك الشيخ ، ولان عمر الشقيق الخ . أما وقد قدمت هذه المقدمة أمام جوانبي التي يجب على أن أقدمها لاني حالة تعليم الشاب الحجازي المسكين . فها أنا ذا أجيبك على أسألتك ذلك الطار في فصرها أو انقلها (١) ماذا أقرأ ؟

أقرأ لاني أشعر براحة ولذة تردد كما قال وقت انفرادي في غرفة المطالعة وأنا غارق بين الكتب وطالما تمت الساعات وأنا منهمك في قراءة موضوع شيق أثمت نظري لا يهمني إلى ذلك إلا صوت « دبكة الفجر » تؤذن بقرعة والديب الذي يحدوني إلى تخصيص الليل بالقراءة هو هدوءه وسكينة ولان الدهن في ذلك الوقت يكون صافياً « وعذبة » على استعداد لمع ما يقرأ منها من آراء وأفكار قيمة اقتناء القراءة .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .

وأول هدي بالذكور على القراءة حينما كنت تلميذاً وكان مقروءاً علي أن أدرس تاريخ العرب وأيامهم وتاريخ الأمم الاسلامية (أما تاريخ غيرهم من الأمم فمهم علينا أن نلمسه بغيره ) وكانت شعرة به ففكرت أن أشتري بعض مضافات الألفاظ الإسلامية .







الاعمال الرياضية

اتحاد كرة القدم بين المطرقة والسندان

يعاني اتحاد كرة القدم في هذه الايام أزمة يعتد البعض انها حادة قد تؤدي الى قلب نظامه ولنفقد نحن انما ليست كمنصور خطورتها هذا البعض لانها غير موزونة على اساس صالح...

كانت تقترح ايضا ان تعمل اللجنة العليا ثغرة على لاعبي الاندية بأنها لتتساهل هذا العام في السماح للاعبين الذين يتغيرون لنادي من الاندية بالاتصال الى ناد آخر...

ولم يبق الى الآن اصدار شيء خاص بل لجان الرياضة رغم الشكاوى العديدة التي تسلمتها سكرتارية الاتحاد والتي مازالت تعاني الزمير لتسدر الفصل فيها...

ويجد بنا قبل ان تنتهي من هذا الموضوع ان نلبه رجال اللجنة العليا الى قرارهم الاخير الخاص بانتداب حضرة الزميل يوسف افندي محمد لتمثيل الاتحاد في المؤتمر الدولي لكرة القدم...

وما يكن من الامر فالحالة لا تقلل من الاعمال الجيدة التي قامت بها اللجنة العليا في الفصل الحالي بل اننا نكسر فانا نحمد اللجنة العليا حيث لم تتألم في ارسال مندوب بحضور المؤتمر...

ماذا تقرأ وماذا تقرأ

بقية المنشور على صفحة ٢٣ «بقية المنشور على صفحة ٢٣»

تأتي سيدي الاستاذ اذا قرأ وأنا سألت ماذا تأكل فالقضاء والتجارة عسيري فمزة سواه فسكا ان اتقيا يكون نادى الجسم...

أيتور ومذهبه

دفعه واحدة ولكنها تتغير عادة تبعاً للظروف الاحوال ومقتضياتها فالكاتب اذا تيمم الحب يتدفق حوله نحو كتب الحب فيقرأها ليشبع غليله أو يضاهيه أو يليرى من تراءته وحيلة...

أيتور ومذهبه

السرور العاجل الذي يتبعه ألم وتحمل الألم الوفي الذي يؤدي الى السرور أجل يقول أيتور إن الاحساس مصدر المعرفة اذا يجب أن...